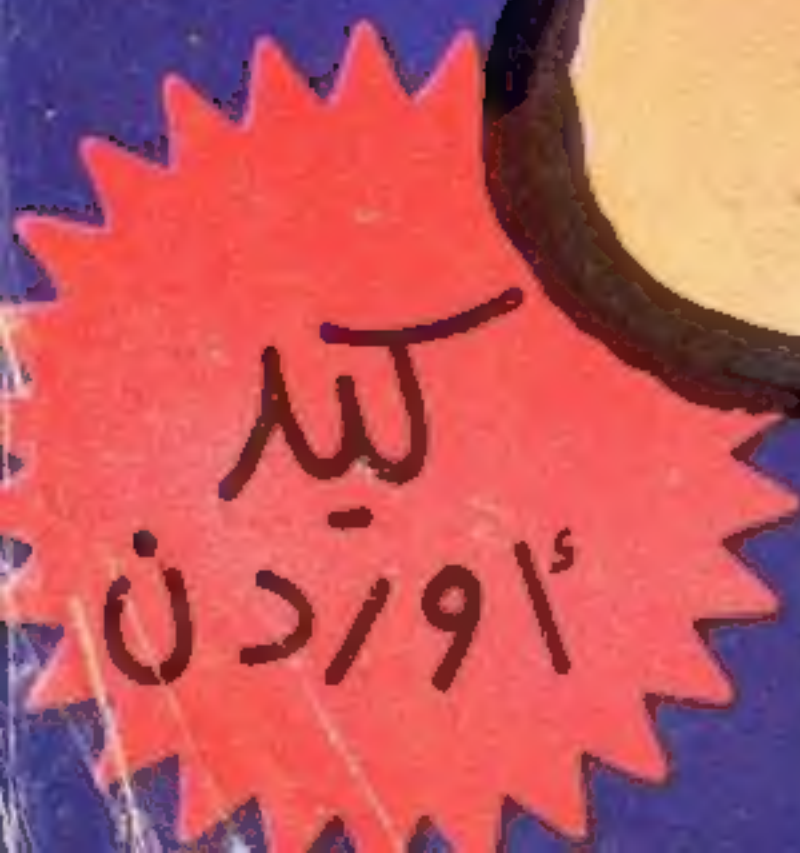


ثالث ثان



مجلة أسبوعية مصرية لثورة الشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



دوك سيلفر - محاولة تبرئة:



وصل "دوك سيلفر" إلى "كاليفورنيا"، حيث كان تحقيقه "نيم والاس" متوجها بجرميه قتل "ميريديث"، أحد أصحابه المزارع التي كانت يتطلع إليها رب عمله. وأخذ "دوك" يفكر في وسيلة يتصل بها بأخيه السجين، وأخيرا وجد ضالته في شخص الصبي المكلف توصيل الطعام للسجين. وكانت لهذا الصبي يعرف من أين تוכל الكسف!...

بلاك ومورتيمر - الفخ الجهنمي:



استدعى "ميلر" البروفيسور "مورتيمر"، إلى حيث زعم أنه يحتفظ بالكائنات فطيرة، قرر أن يتركه له، اعترافا منه بكفارته، وخلق الكرم، ورفع الفضول العاسم، البروفيسور إلى أن يقوم بالمغامرة! وكانت الاختراع عبارة عن سفينة إلكترونية، تنقل من بها عبر الزمن! واستقر "مورتيمر" في السفينة، التي نقلته في بادئ الأمر إلى ما قبل التاريخ. ونجح في الفرار من هذا الجحيم المرعب، وبدأ يحرك المؤثر مزانا، فوجد نفسه في العصر الرابع عشر، في نفس القصر الذي استقل منه السفينة، وعاصر مشهرا يمثل عنقه الفلاحين من الثوار، ووجد نفسه يلعب دورا إيجابيا في إنقاذ ابنة صاحب القصر من أيديهم...

الفارس أوران - النفير السحري:



نجح "أوران" في تخلص "لهيدر" ورفيقه من أيدي القايكنج، ومهد لهم جيل الفرار، ضاربا لهم موعدا في أعلى الجبل. واستمر يقاتل لينجس رجال القايكنج من اللعنة بهم. ومهدت الكاهنة "إيلو" التعرض له، عند محاولته الفرار، لكنه نجح في اغتطافها، واستخدمها درعا واقيا له. وبالفعل نجح في الفرار، وفي أعلى الجبل...

- أضف إلى معلوماتك
- ألعاب وتسالي
- من تاريخ الشعوب
- لك يا فتاتي

- عالم السيارات
- مذكرات فنق العصر
- كلمة السر - الأخطاء
- قصة العدد

- عالم الحيوانات
- لقاء
- كلمات متقاطعة
- لقطات

دولك سيلقُر



ربما كانت حالة التوابع في الزائدة الدودية ...

لقد اتبته حالة فحائية يا دكتور ... إنه يسد متاعاً مبرداً.



لا تقلق يا "تيم" ، لقد بقينا في طلب الطبيب ! وبتحسن حالتك قبل بدء النظر في القضية ...

لقد انطلت عليهم اللعبة !



لعلهم أننى لم أعرض سمعتي لقتل هذه المغامرة ، إلا من أجل والدينا ، التي أصبحت حياً بها جميعاً ، منذ أن شعرت بأنه من الجائز أن يحكم عليه بالإعدام !



أهلاً بك يا أضي ! ليسعفه أن أراك ! كنت أفضل رديك في مكان آخر !



بنتركك حتى تجرعه الكشف عليه ... ما نأري عليكم ، إذا أصبحت شيئاً .



لا يمكن أن أتوم بالشخص الآلة . أعقد أن ما لشكونه لا يعود أن يكون الآلة عصبية ... يمكنكم إغلاق الباب ، ما قضى الليلة إلى جانبنا .



لقد ارتكبت أخطاء وكثرة في حياتي ، لكنني غير قادر على ارتكاب جريمة ! أتسمع لك يا "تيم" ، على أنني بريء ! أنا لم أقتل "ميريديث" العجوز !



ما شرج لك أهداة القصة ...



لقد أصبحنا دعيدين ! فتن على قسلك ، حتى أرى كيف يمكنني مساعدتك في حدود المشروع . لقد شعرت ببريعة الأمل ، عندما أخذنا الصبي يردد أغنية طفولتنا .

وعندما حل الليل ...

دوك سيلفر



دأرتدوني لاني أكبر من ربح في المنطقة،
ويدهم "مرتشار كوبرون" ...

بأبندريك عملا سهلا، خاصة
إذا كنت سريعا في الرماية ...

أنا في خدمتك يا سيدي.

كنت قد واجهت مشاكل كثيرة في "كولورادو"،
وكان من الأفضل لي أن أنتقل إلى ولاية
أفري، بل وأغنياء مني أيضا. وتقول "تيم
سيلفر" إلى تيم والاس "ياغيا إلى مستقبل جديد!"

في ذلك الوقت، كنا قد قررنا إقناع "ميريديث" العجوز، أكثر الرجال تحسنا أرضه.

يا نيج يا نيج

فألهودودا!

سجعله يدفع ثمن الماء
الذي شربه أبقاره!

وكان لهذا العمل، يتألف من إرهابه ملاك الأراضي التي كانت
رب عملي يرغب في الحصول عليها ...

وأعتقد أن لهذا العمل
الذي، قد راق لك ...

وفجأة، وقبل أن أتبين من أطلعه الرصاص

آآ آه!

يا ن

بل هو ملك لأهالي البلد جميعا!
إن سيدك لص، ولن أترك
أبقارتي تموت عطشا!

أنت تعلم جيدا أن نهر "البلوريقر"
ملك للسيد "كوبرون"!

وقدم "كوبرون" أدلة نفوس لكل رجاله،
وصحني لي!

لاني صدقتك يا "تيم"، لكن
من المستحيل إثبات صحة
ما تقول إلا ...

كنت مضطرا تماما، وعندما
ضربت إلينا قول ميريديث ...

دع هذا السد من أيها القاتل!

فلنسرع بالعودة أيها الرجال!



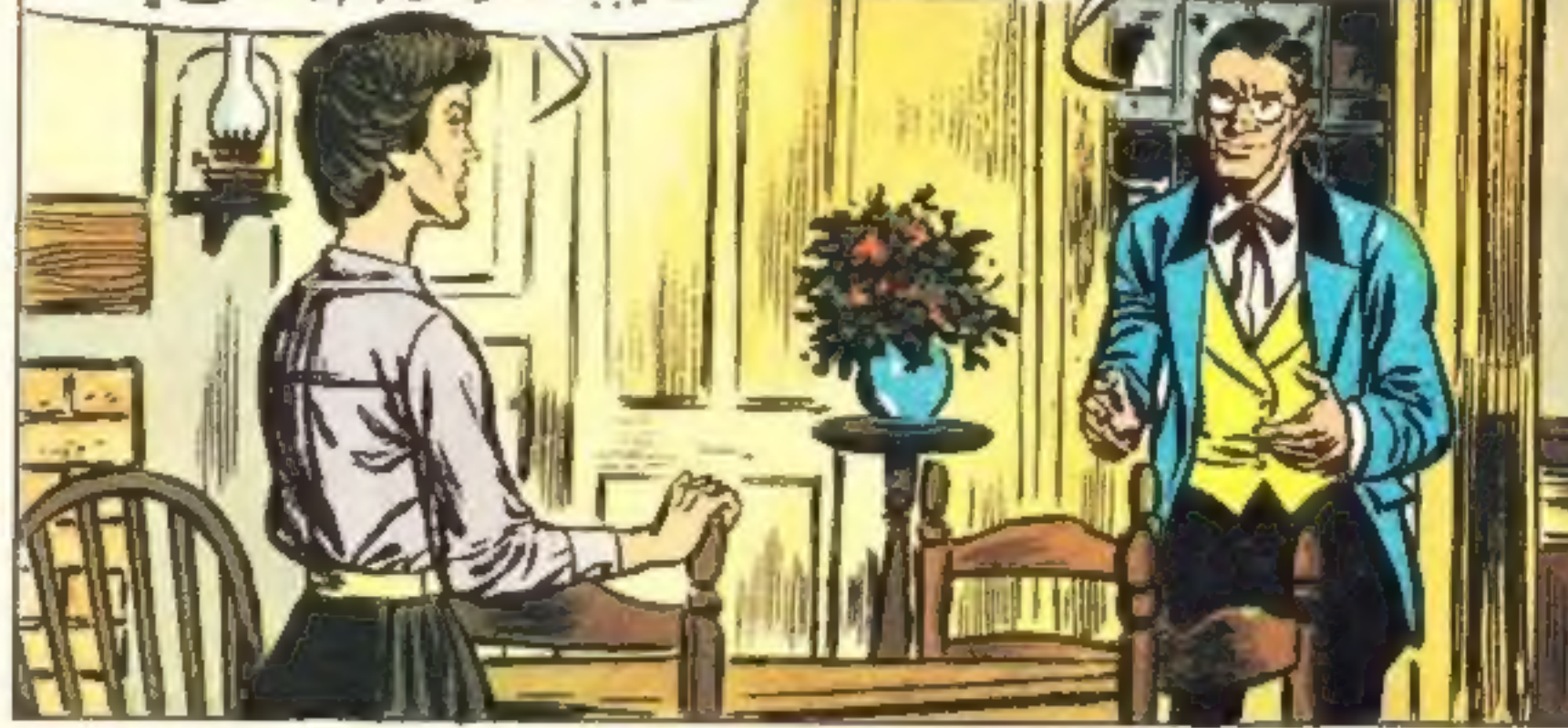
دوك سيلفر



إنه تهاين من أهل عزيمتوني، أما أنا
فأهمل من أهل إنسان من يترقبه. إنني لشقيق
الذكر لبيم والاربع!



لأنه بريء، يجب أن نعمل على أن ننظر
القضية في ظروف صادقة، حتى يكون حكم عادل.
لقد كان ضمن المبررين. إنه سيقه بدلا
من غيره، لست بعيدا إلى والدمج!
لكن يجب أن يدفع أحد الثمن!



محاولة تبرئة

كان العفيف يهتد قلبه "بيكر"، فتردد قليلا في التخلص من الذين كانوا يحاولون كبح جماحه، وفضاءً واثقة فكرة...



لنفسه مشا جرتنا القدرية يا دكتور! نقال جاركنا في جليستنا، سنلعب الورقة فخبه صداقتنا الجديدة.



يا فعل ذلك من أهلك فقط يا "بيكر"، فأنا للأجيد لعبة الورقة، ثم...



يا لعب على مقابل يا عتلك أولاه انفقنا؟



أ... حسنا انفقنا.

إن فجل من نفسي، لكني لا أعرف كيف تكون هذه اللعبة!



أبدأ أدلل بطلب الورقة.

إن أأهه بنقودهم وحياد ثلثتنا مقابل ميارتلك. مارأيكم يا رفاق؟



إن الحظ لم يكن هليفي... إنه أقترم رفع قيمة المراهان، وأدجيب أن أعرض خسارة.



وبعد عشرين دقائق من اللعبة...

غره! لقد رجعت! مسكين أمها الدكتور! أقسم أن تكون أمهر من ذلك في ممارسة مهنتك...



ماذا؟!



فلننتع بسيارة السيد الطبيب ها! ها! ها!



لا تبهمجوا قبل الأوان يا رفاق! غنذ يا دكتور عليك توزيع الورقة لهذه المرة!

ها! ها! ها!



الفنخ الجهلنى

وارتفع صوته أحد الخدم المزينة ، وسط
هتافات الانتصار ...

ونشبت معركة يائسة ، لكنها كانت معركة فائرة مسبقا ... ففي ظلمة ليلته ، كانت البارود ورجاله جرحى على الأرض ، وأطاح بهم الأعداء ...

والآن أيها الرفاقه اليها الخراسان !!! اتبعوني !!!

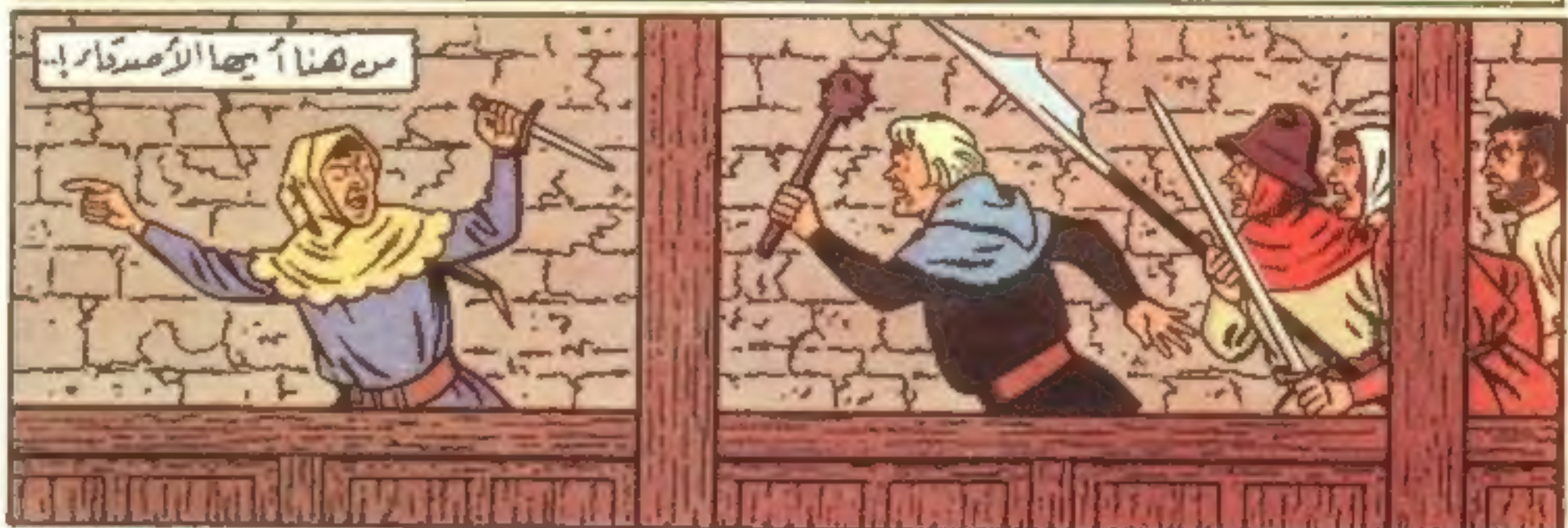


وفي لمح البصر قلب "موريمير" بعض قطع الأثاث من حوله،
لتكون ناصلا ، بينما انهارت الضربات العنيفة على الباب .

دفع الحمار ، صعد القرم الدرع ، وانزلوا قنابلهم ...

من هنا أيها الأعداء بار !!

هكذا لن يتمكنوا من
الاجورم على مباشرة .



ليس بعد ! اغتص في الشرفة ، ولا تظن
سهما يكت الأعداء ...

هاتوا وصلوا ! لقد صنعنا !



ظنوه في تحت الباب ، من تحت من إصفره العائسة التي تخلصت عرواء وأخذت تلعب
منه كشراف "موريمير" الذي أسك أسيف في يده ، ووقف منتظرا رد فعل العدو ...

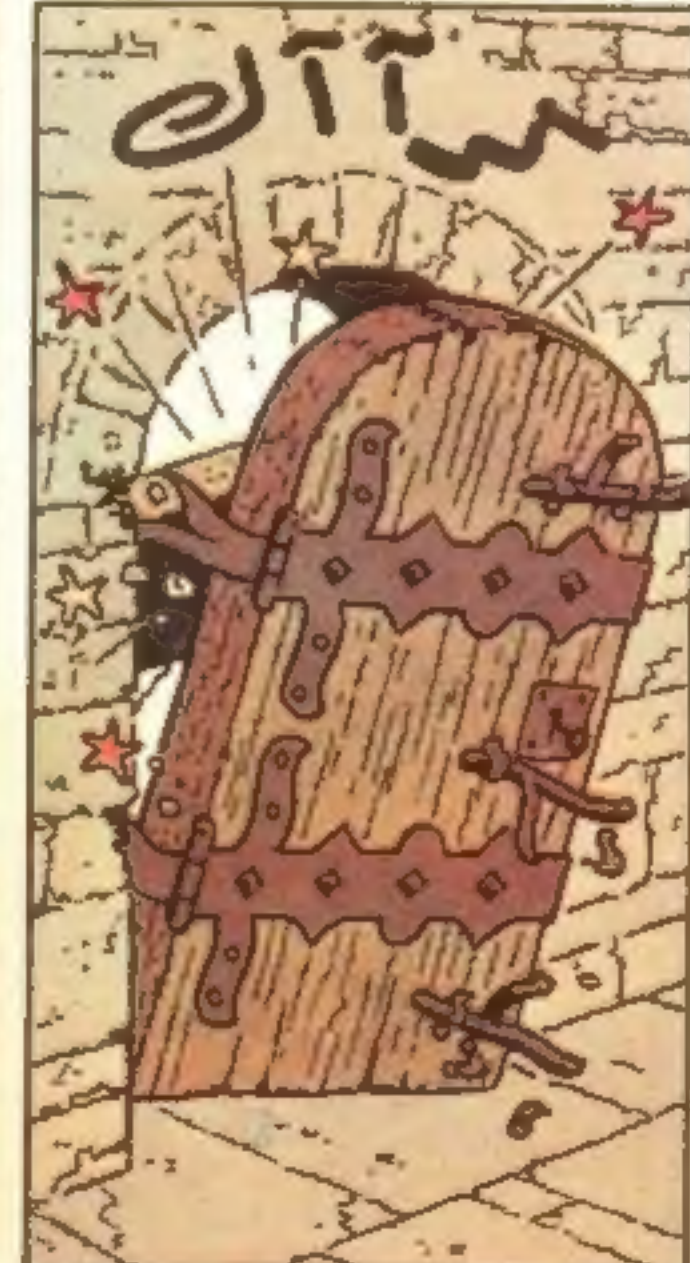
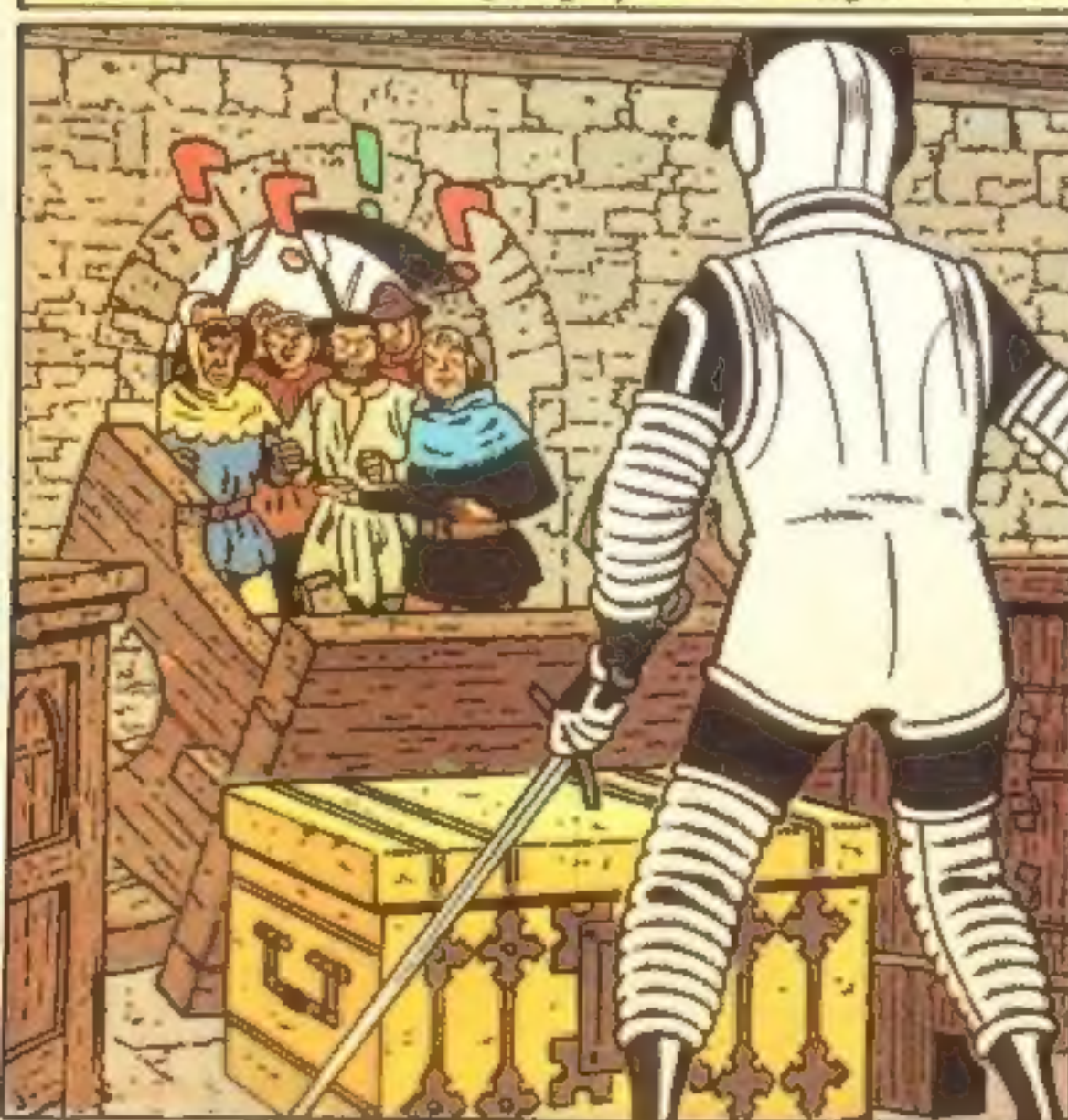
ونجاة ...

واستعان الثوار "بركة" غشبية في كسر الباب .

سألك

مترية أفرجه !!!

هتاف



ومن دماغ السكران الذميمة أعقبه الحيلة البائسة ،
ارتفع صوته "مورتيمر" غالياً ! ...

ترقبوا ! أنا لست عدواً لكم ! ... إن هذه الخنازير لكم
هذوها ، كنتم لا تحسروا " أنيسين لى لاروشن " بسور ...
إنها فى صابيتى .



واستقبلت كلماته بالصراخ والصحكات والوعيد ...

منه يهوت هذا ؟
انظروا إلى هيئته !
يا له من جسد مضحك !
يا نكرمه ! ها ! ها !
سنا خذ ما نريد ! ...
دراسله أيضا لنكلمه ، الخنزير ! ها ! ها !



وتنه الصفوف رجل طويل القامة ...

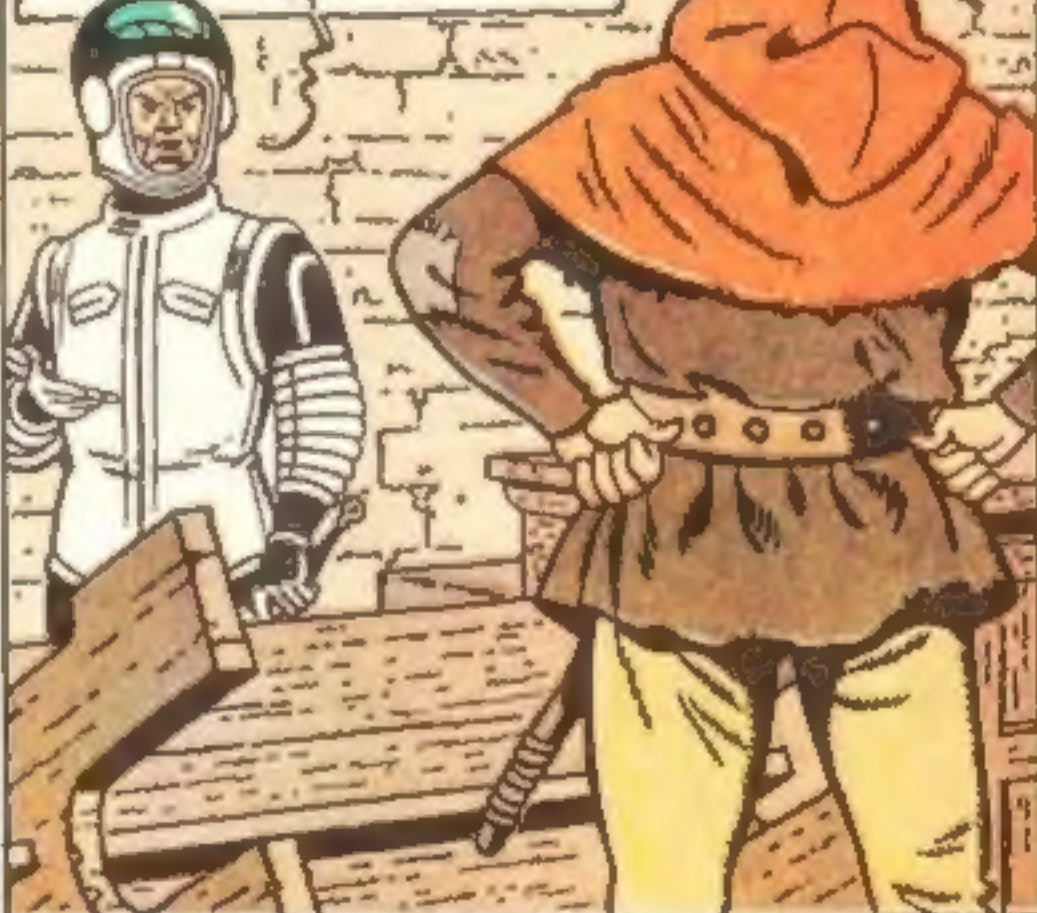
ها هو الزعيم ! ...
يجب حمله !!
انسموا الطريق !



ودع القارم الصلوات كلاره لليرفسير ...

إذا فأنت تزعم املا رادتك علينا ؟ ... ونحن
نتصرون ؟ ... من أنت ؟

أنا انجليزى الأصل ، واسمى لى
بجك فى تشي ... كنك أكبر للآنى
لست عدواً لكم ! ...



انجليزى نقارى ! وفرنسى ، حكمكم أعداء
لنا ! وأنا "جوك برونوم" أقول لرك
فجانب الطغاة ! وبالقال سمحت ...
فكنا لآلثة سبيلة السور !! ...



كانه المحدث هو القس الذى أعفى عنه لطيبته التى
حرف بها رأيا ...



وعين لعمارة ، وبرا عليه لفضبه .

ليكن ! كنك عدم كونه صدقاً للبارون ،
لاريفى أنه ليس من أماله ، أى
عدو للشعب ! بالإضافة إلى أنه
انجليزى !!! ... غير أنه ...



واستطرد وابتسامه صفراء على شففيه ...

غير أننى تقدر لما بذك ، ما كون كريم
مع ... ما تارته رجل لرجل فى الشرفة .
وأقسم أمام هذا الرجل الطيب ،
أنك إذا انتصرت ، ما هبك " أنيسين "
والحياة ، بل ما ترك لكما الخنازير ...
ما قولك ؟ ! ...

قبلت الاقبيال بالسرور
الذى تخمراه !



ولم يخف الزعيم ابتسامه انحصار ...

حسنًا ! ها هى أسحتى يداى ... ولا
شيء آخر !!!
كأ تريد ! ...



وعلى أثر هذه الكلمات ارتفعت الأصوات
فارتجت لوجدران القصر ...

ها-ها ! إنه سيضع منه لحماً مفرداً .
ها-ها ! باللسيد المسكين ! ...

ها-ها ! إنه لا يعرف
ماذا ينتظره ! ...

إننى تشاءك عن رضى
فى القناصم لو فانه !!





الفنخ الجهلنى

... ويلقى بنفسه إلى الزمان ، ساكلاً معدته
وقد أطاره توازنه وقال إلى الأمام ...



وما أنه قد خرج المارد في الإرسال "مورتمير"،
حتى نوحى بهذا الأخير يشبه بشياً به ...



وفرح الرجلان إلى الشرفة ، يتبعهما قوم الفلاحين .



ونحن "مورتمير" في الحال ، بينما لم يجر طرمحه ،
وقام بصعوبة ، مذكراً علناً أن هذه لصاحبه
الوقت يميلوا .



... لكن صديقنا استمر في نجا ، قاذباً به في الزمان ...



... نأ سقطه على الأرض ، حيث أصبح لا حول له ، راز
أسلك بيده مرفوعة وهو شبه مغنى عليه ...



... أطاح بفرميه
المذهول من قوته
كسفه .



وانقض على "مورتمير" وقد أعنته
الثورة ، فأمسك برقبة المسكين
الذي انحنى إثر الضربة ...



... لكنه بقيضة
ماهرة ...



سبلات ومورتيمر

أما الفلاحون الذين كانوا يتابعون هذه المصارعة بدلهشة متزايدة، فقد استمروا في أمأكرهم من هول أنها تيرا المذلهلة...



أما "مورتيمر" فقد ترك عزمه الموزوم، واختار فرصة ذهبية، ليتردى جنوده، ويحصل بسيفه.



والآن أيتها الأصدقاؤا، سحروا الطريقه!... ودكروا جيداً وعزروا عيكم!... الحرية... والخزائن!...

وأسلح بيد شيس التي كانت شهارة، وقال لها في صوته محفص...



هل تعرفين كيف يفتح باب المرا السرحت؟

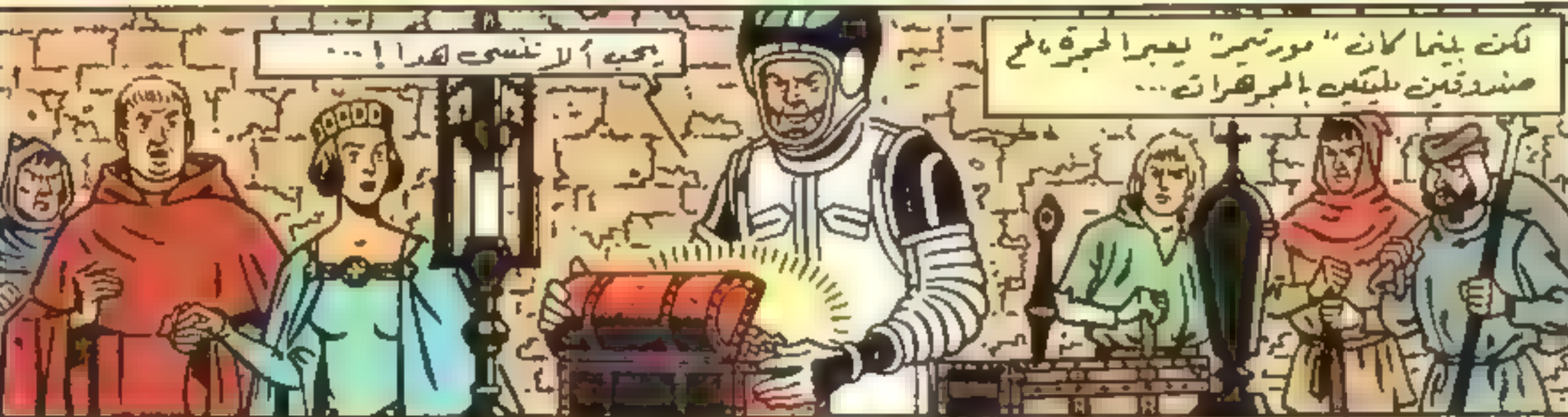
نعم!

حسن... تقدم يا سيدى القس مع "أبيس" وانظروا إلى ما م الصوان، الموزوم سوار المراء وتظاهرا بأنيما نجات عنت شى...



موتيمر...

لكن بينما كان "مورتيمر" يعبر الجيرة، لمح صندوقين مليئين بالمجوهرات...

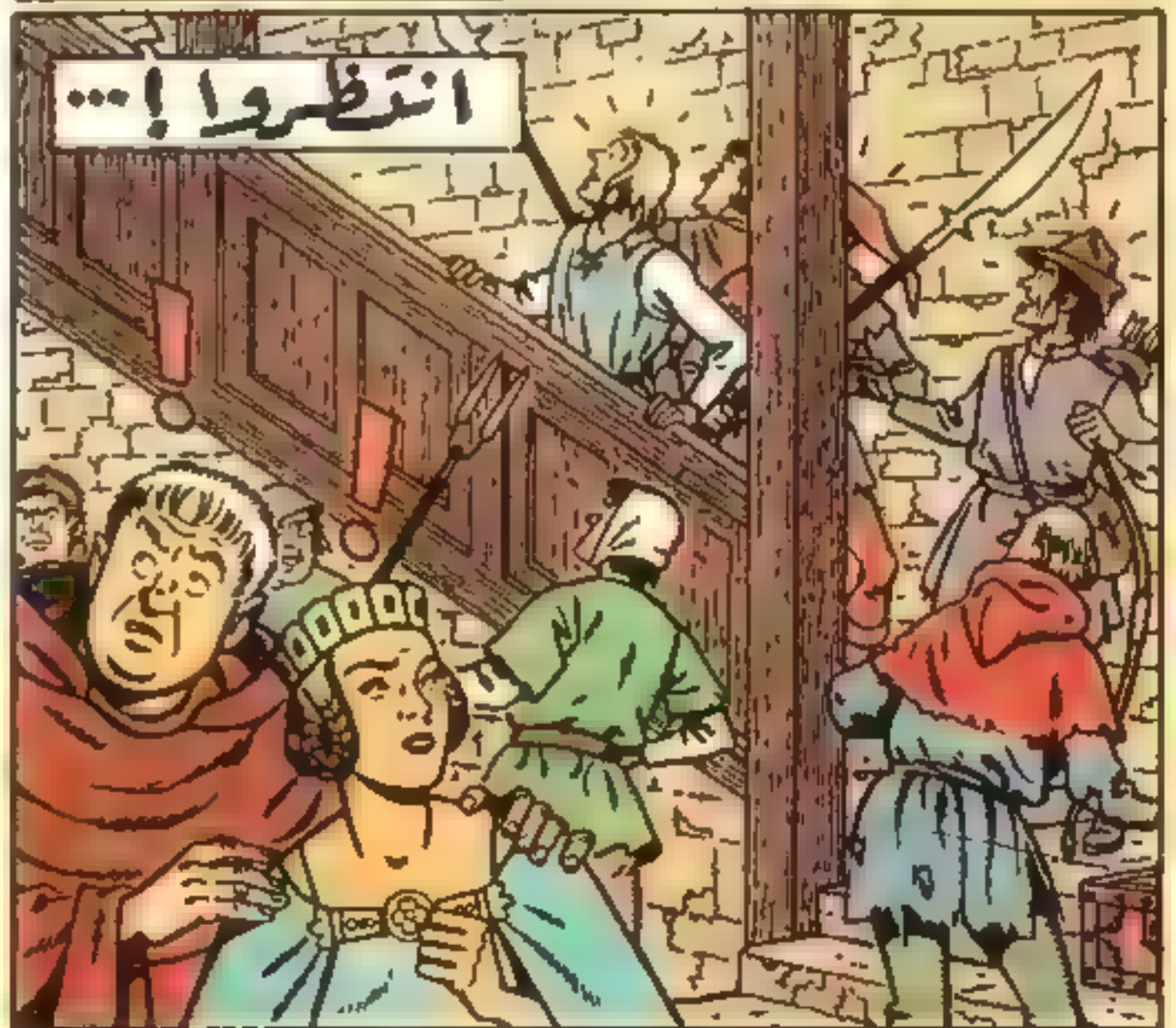


يجب ألا نخسب لهذا!...

... وفي طريقهم إلى المراء، ترك "مورتيمر" الذي كانت عيونه الفلاحين الحاقدة تلمعه "أبيس" والقسم بقدر مانه.



وأترك القس و"أبيس" القاعة الكبرى، وسط السكوت الهيب، وانجوا إلى المكان المنعز عليه، وكانا يتفقان أنها قد نجيا، ونجاة...



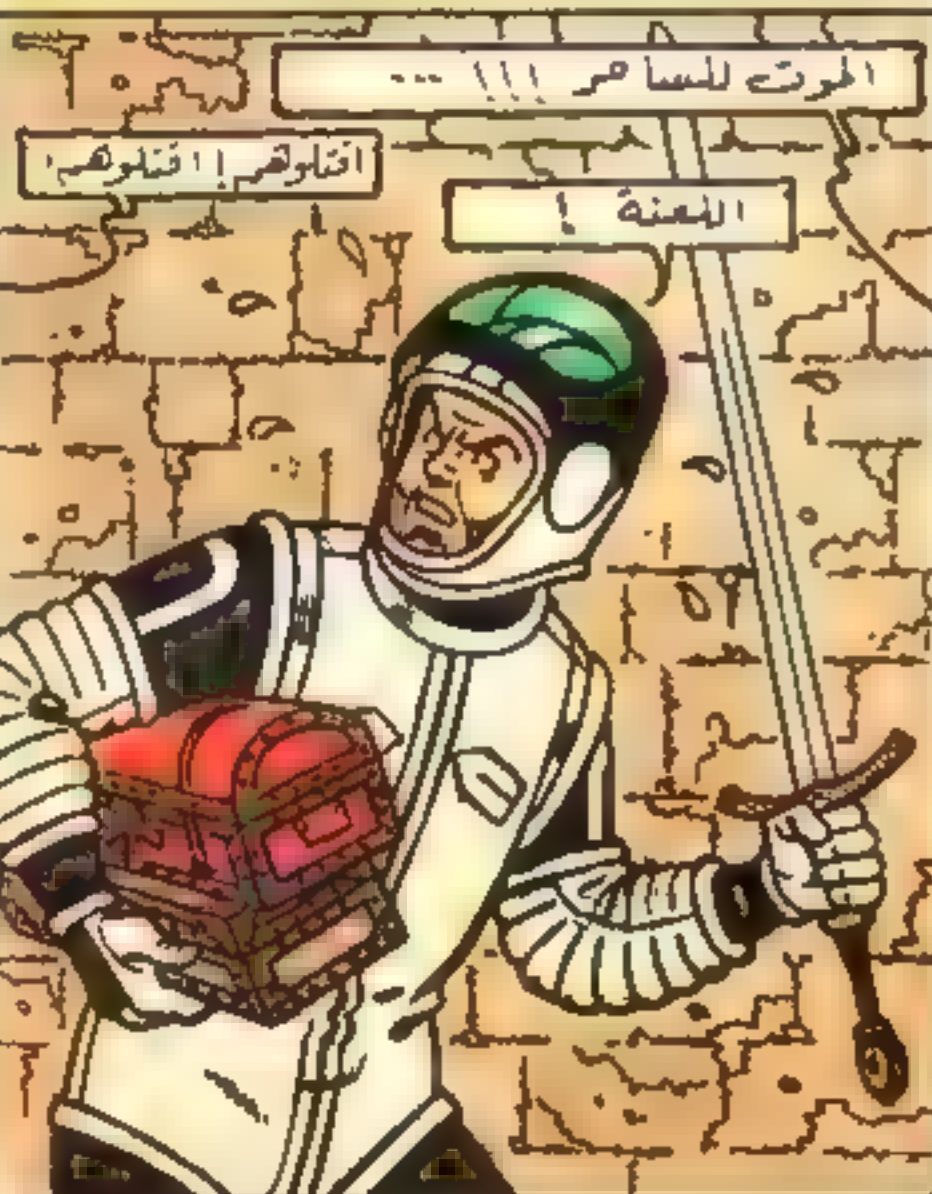
انتظروا!...

وتعالى صوته "جارك موزوم" الذي أنامه من ذهبه، وند انتابه ثورة عارمة.



لم يجرى لنا الرجل إلا عن طريقه السحر!! انصنوا عليه، وعلى شركته!!!

وعندما علم صوته زعمهم، نعن الفلاحون الدهول عن أنفسهم، ولحقوا في عقاب الإربين، وتكلم "مورتيمر" عن رقيقه، فوجه نفسه بيرة ناريت...



الموت للساحر!!!...

أفأولهم! أفأولهم!

اللعنة!



لذا تجدف قد قمررت مضاعفة
إجارات الأرمت !!!



تاكاتا. إن عين الجاسورية ويد المخربين في كل مكان !! وإن القواعد الحربية لا تستطيع
النجاة من تدخل الجواسيس ، مهما أحاطت أسرارها بالكمائن !!



أعسنت !... ولنقرضه أنني أجهلك !
نزلت راحة حديقتي ، وقطفت وردتين
مراديت !



لنأخذ مثالا مامرما ! لنفرض أنك تقوم بالحراسة ، وأنتي تقدمت زليك قاتلا !
ماذا تصنع ؟ !
كنت مأجيب باللق : إنني أملك في كونه جاسوسا متحولا شخصية الكولونيل ،
ولذا أطلبك بكلمة السرياسيدى الكولونيل !!



وفي نفس اليوم ، في ساعة متأخرة من الليل...
قف ! كلمة السر !



وفي نفس الوقت الذي أقول لك فيه كلمة السر ، علمت أن أرفعك تشا لهد
الوردتين القطرقتين من حديقتي !!
فهمت ! هذا يعني أنه نقيم الوردتين بشرط أن يسهو للدخول !!!



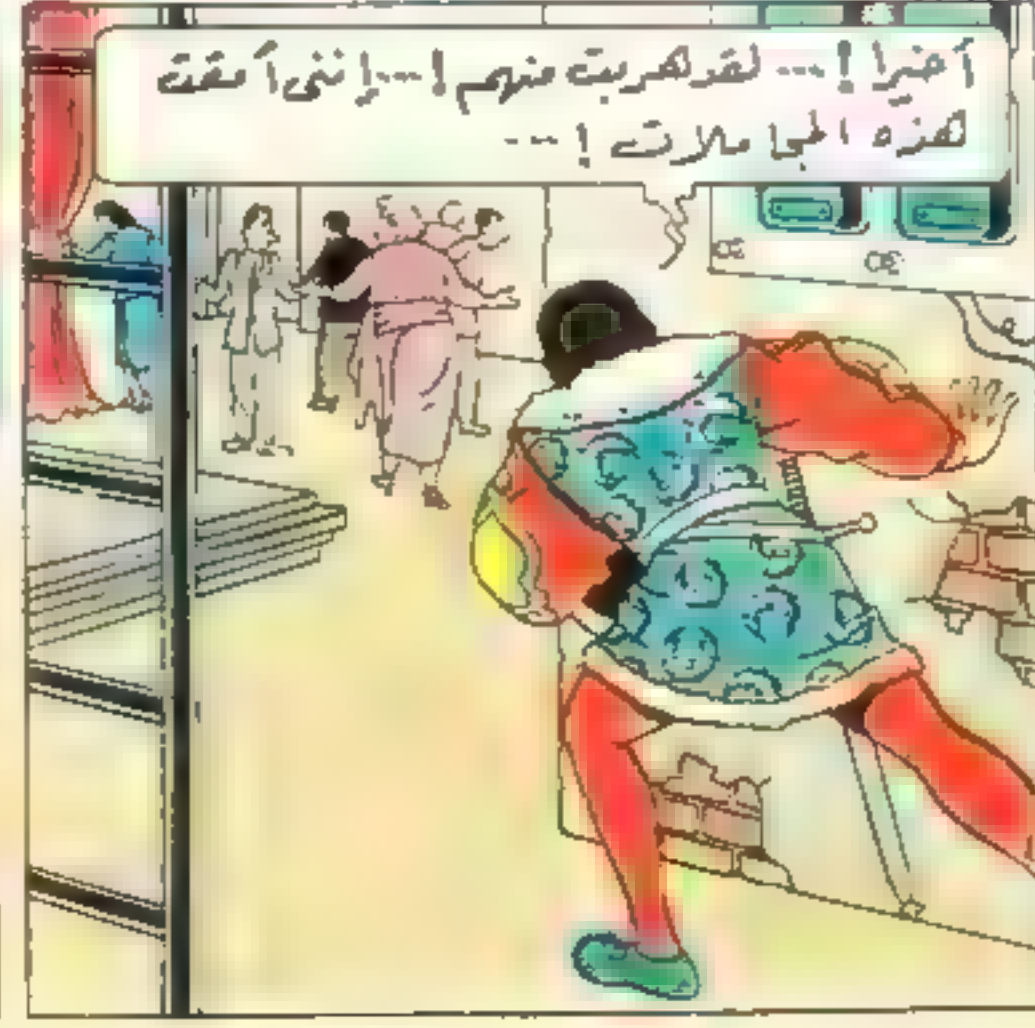
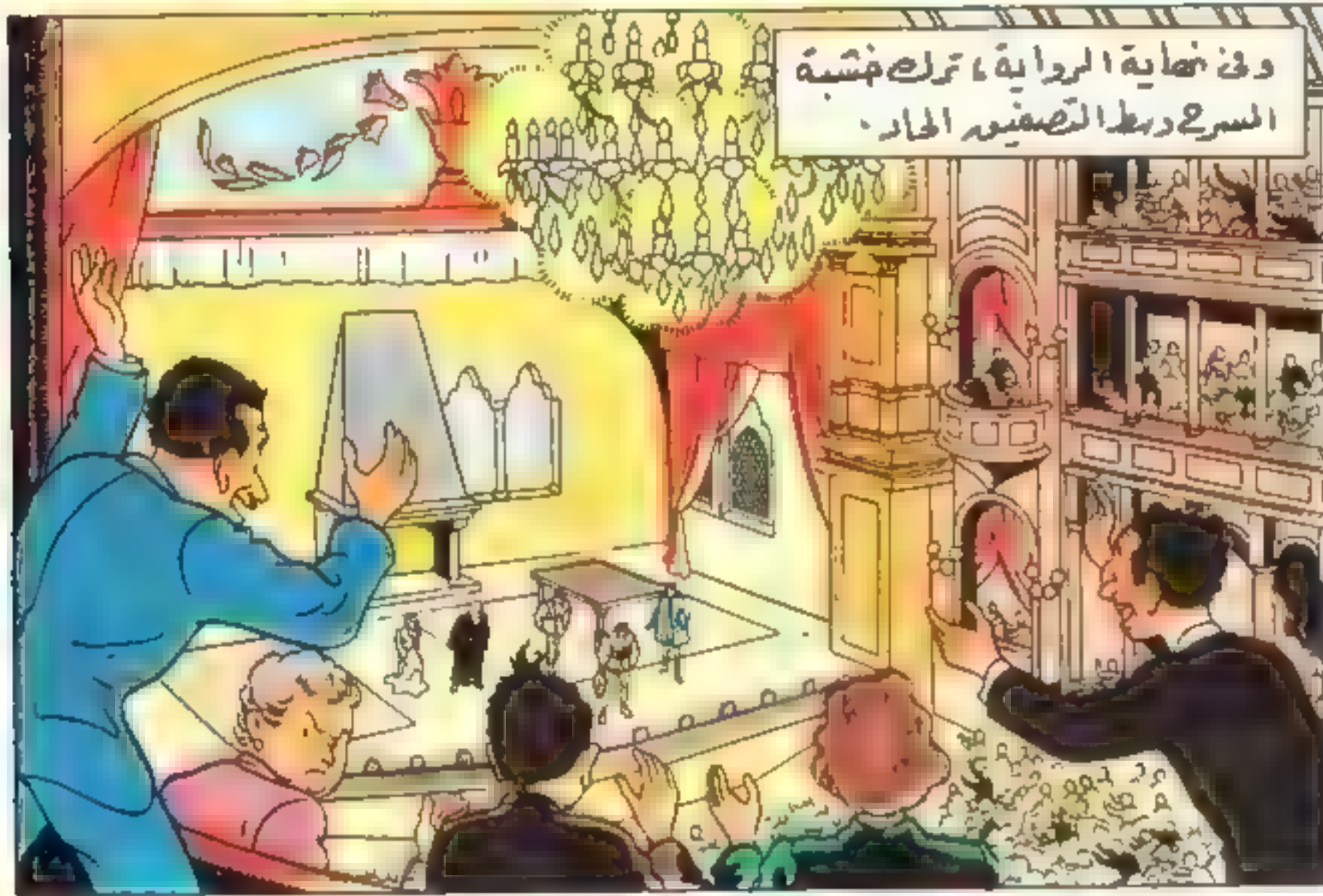
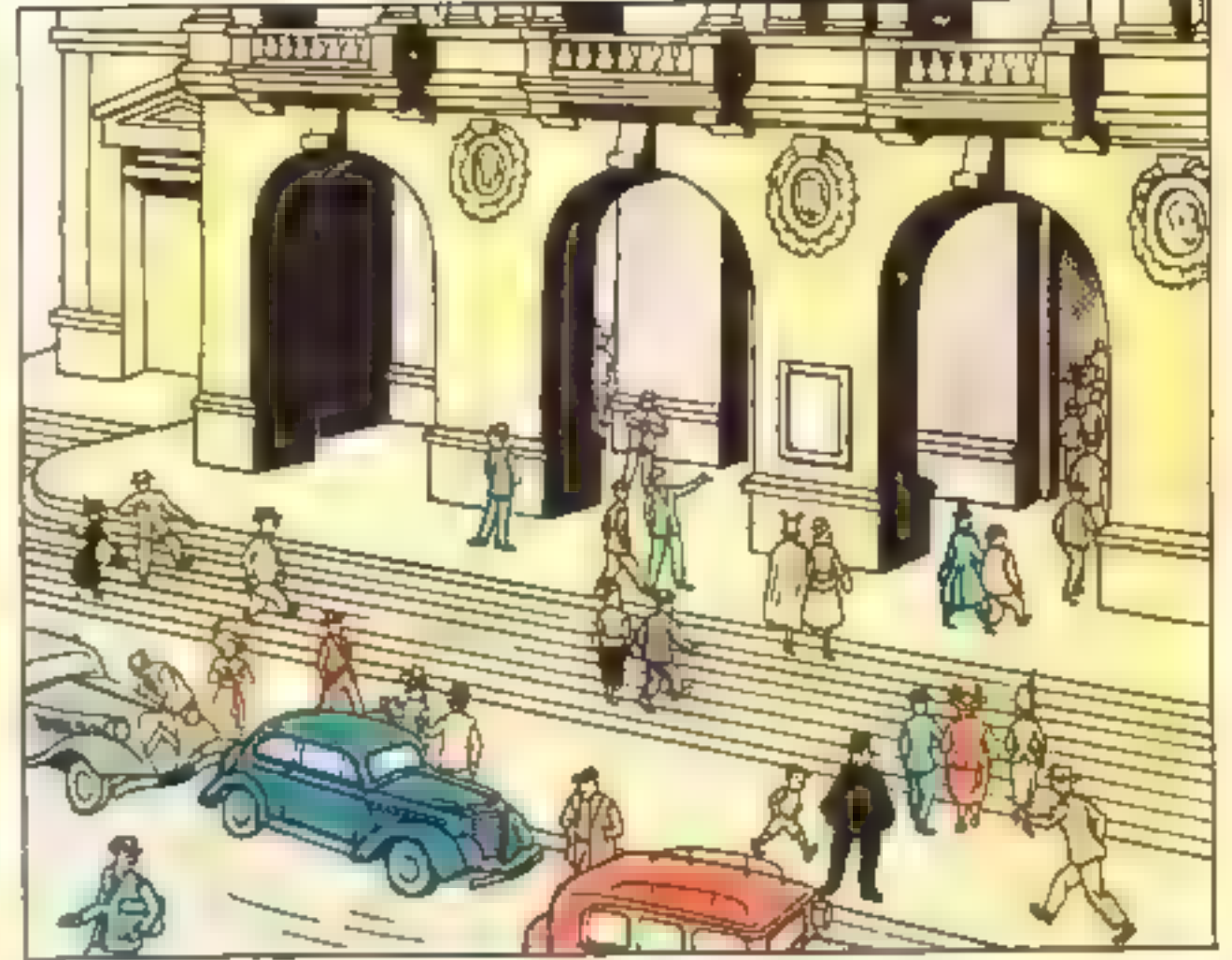
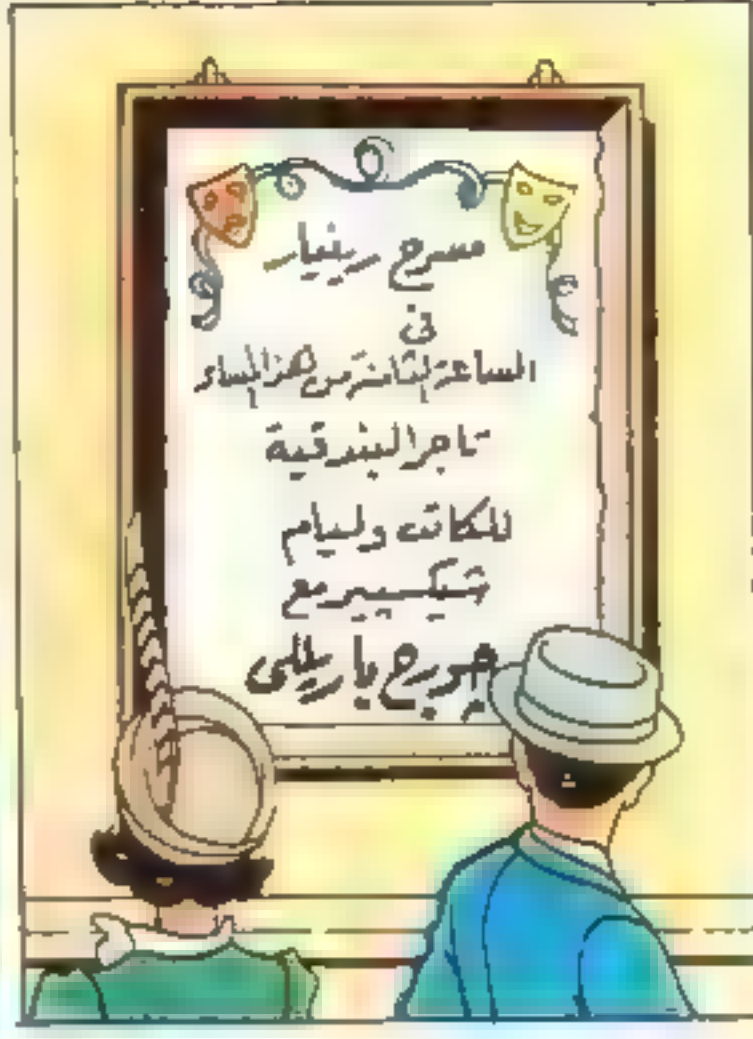
بودووه !

جميل جدا... تفضل بالمردسة أيها الزميل ،
مأرا تم الثوبان ملك ...

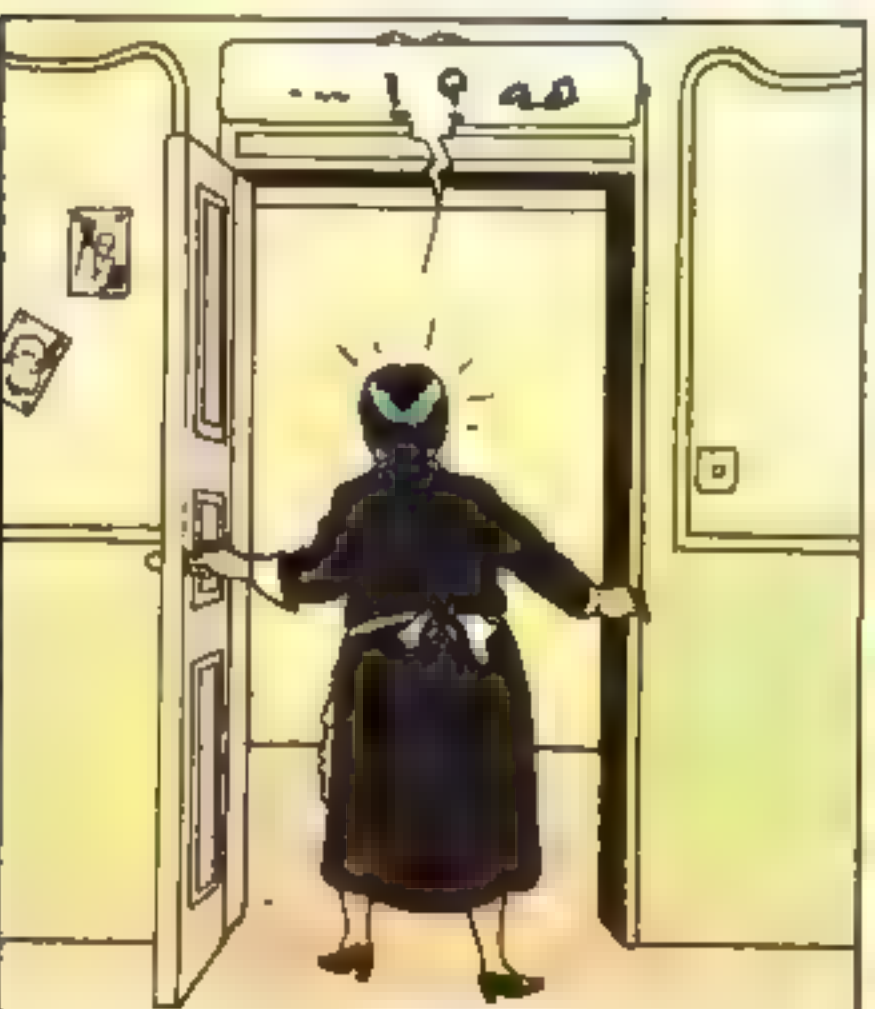
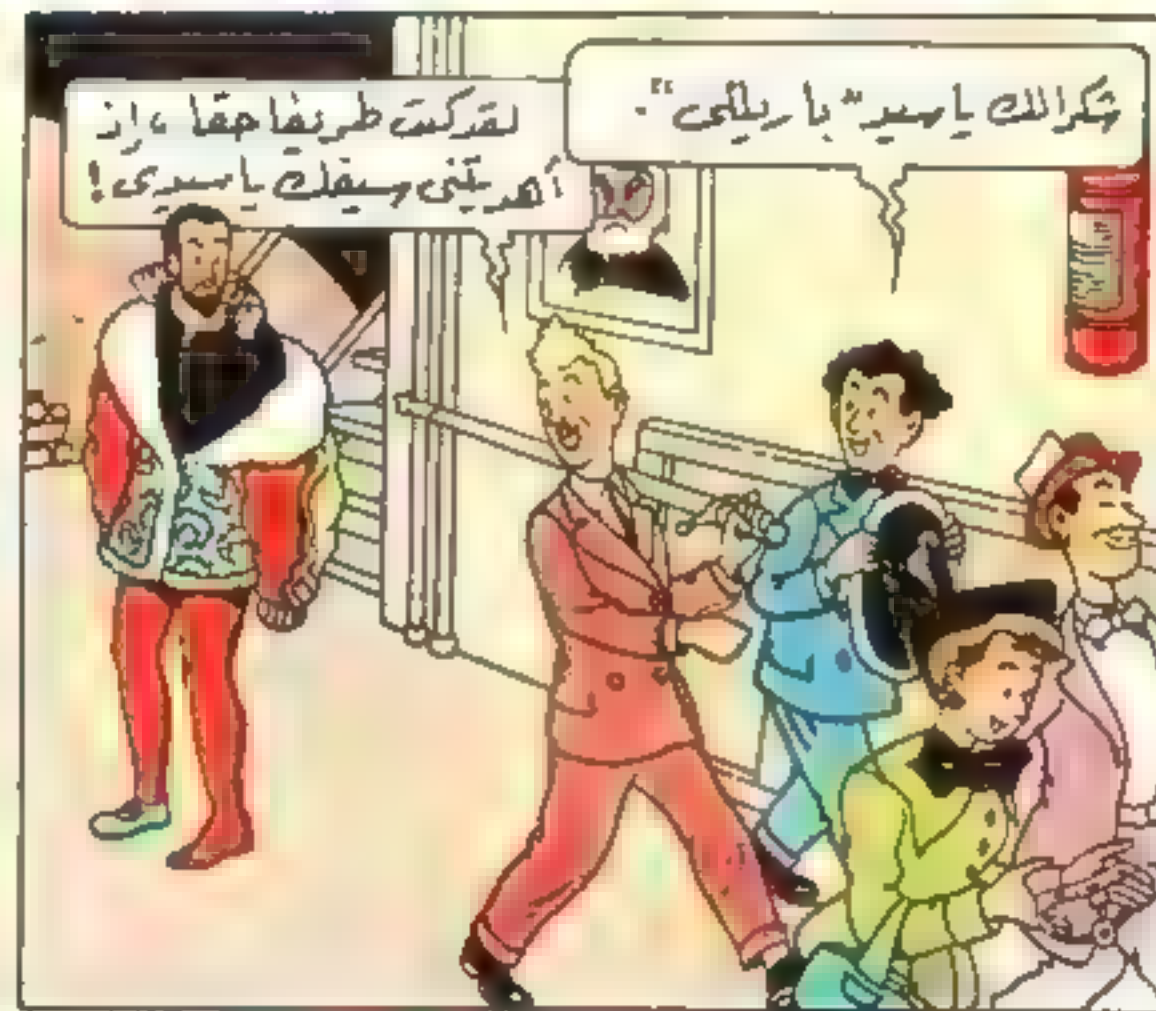


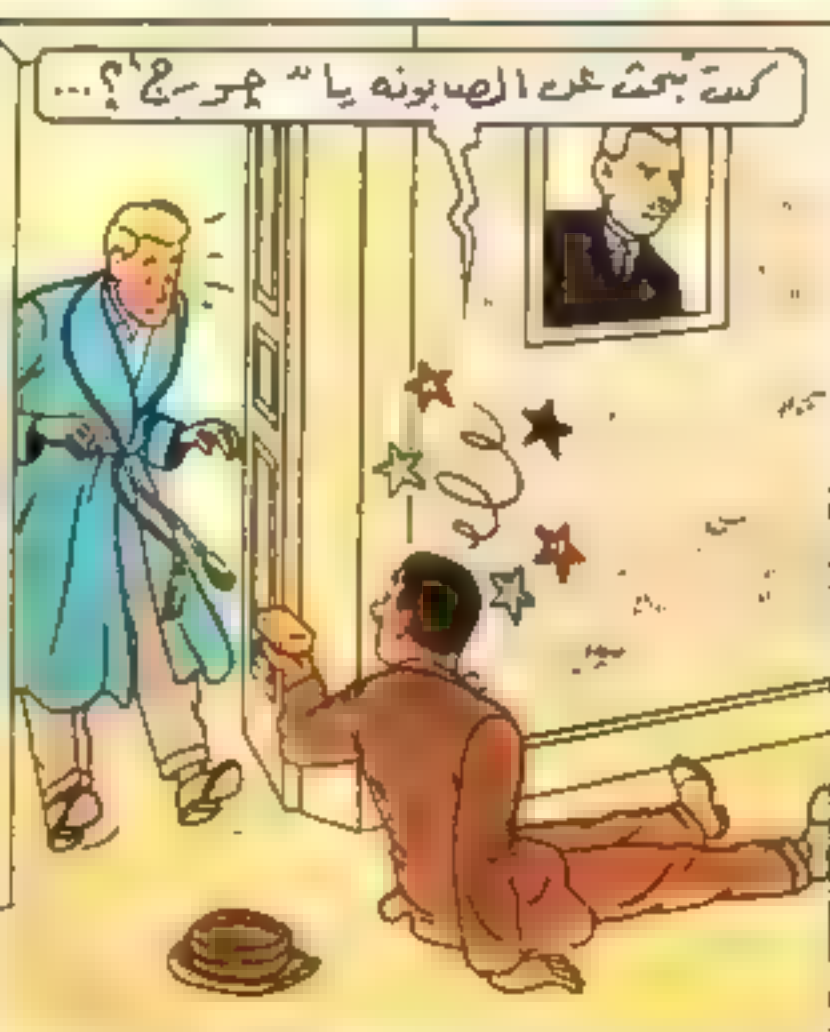
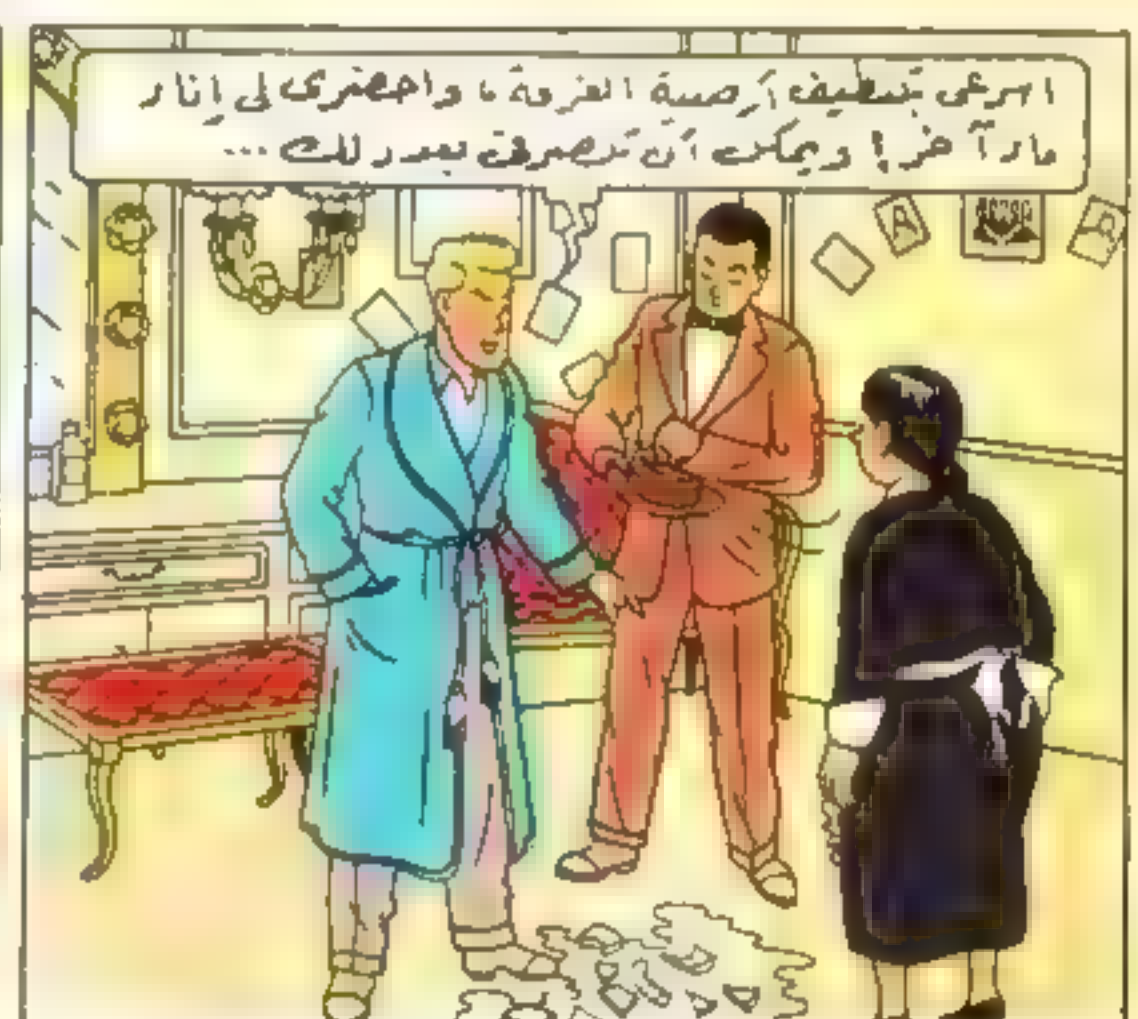
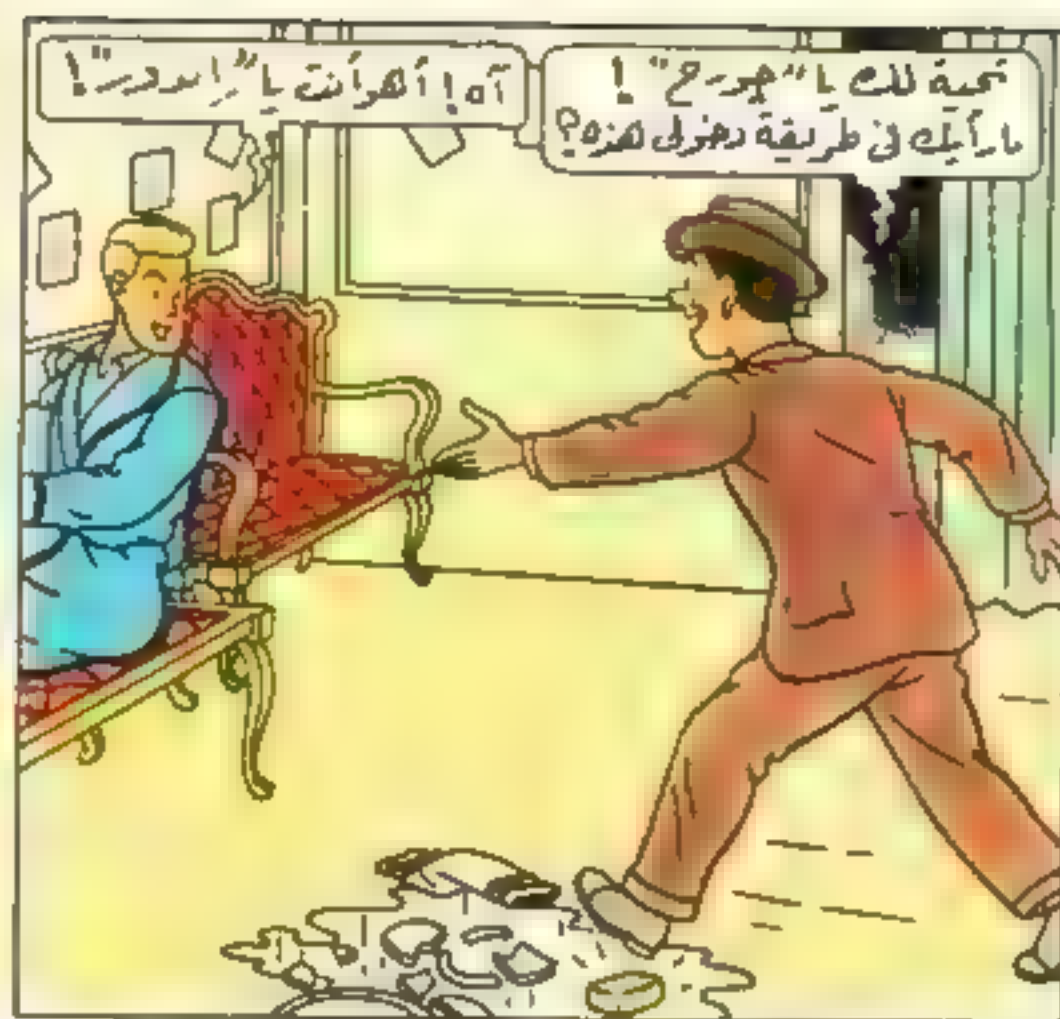
عندي ثوبان في حظيرة ...

غفوضن السيد باريللي



غموضن السيد باريلى

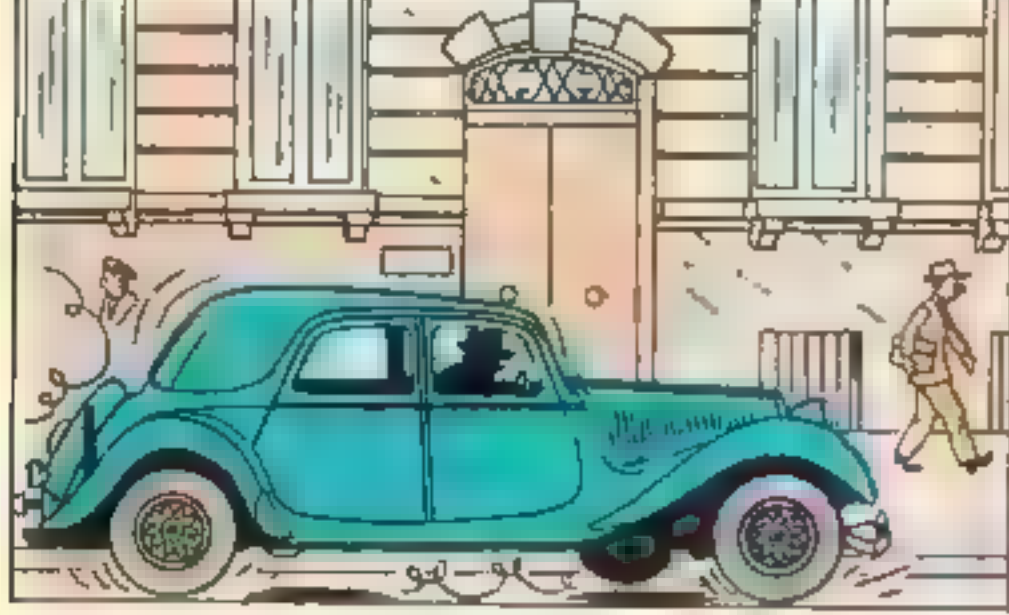




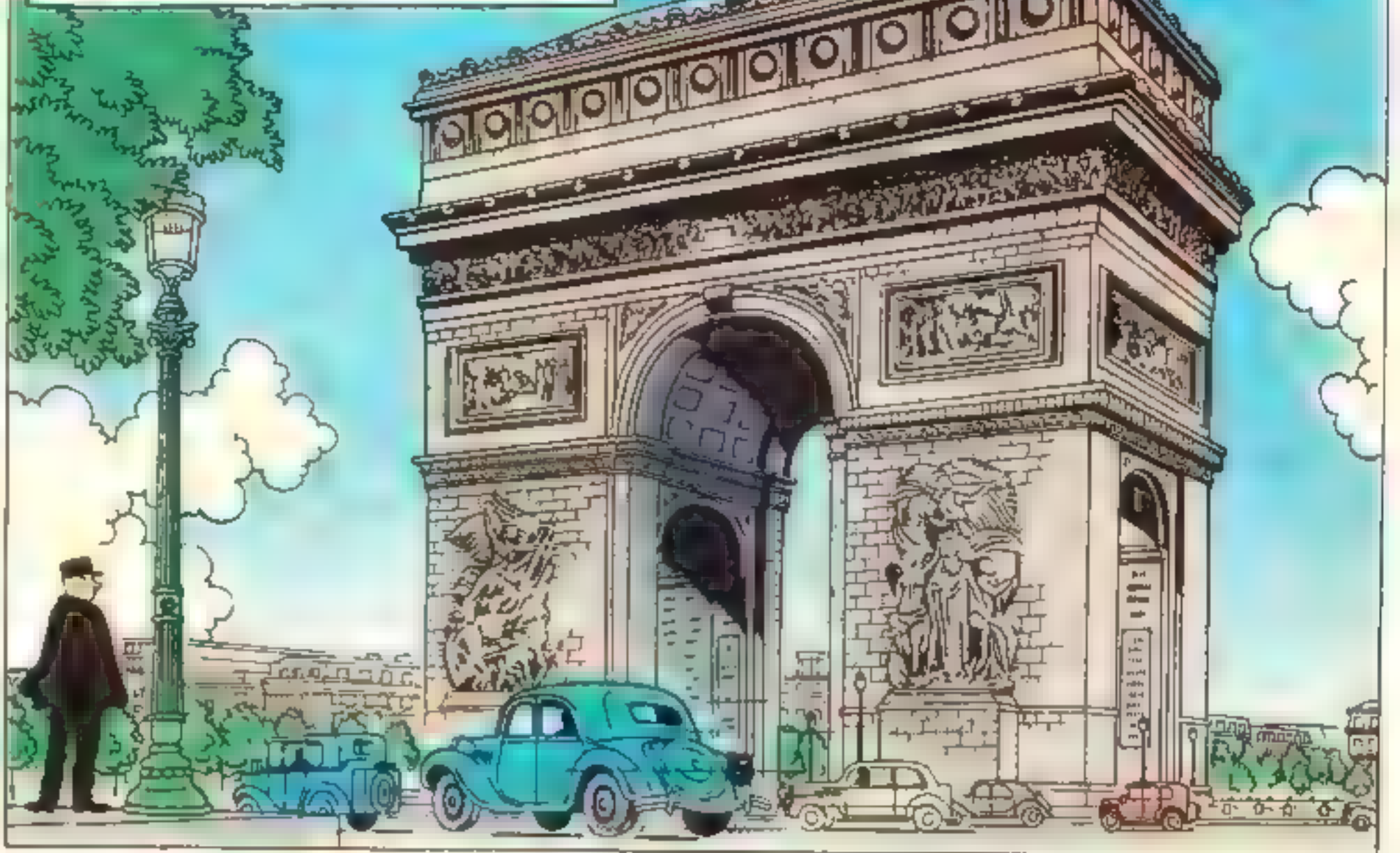
غموض السيد باريلى



... تم اتجوزته الى أحد الطرقة المتفرعة منه
وتوقفت فجأة أمام أحد المنازل



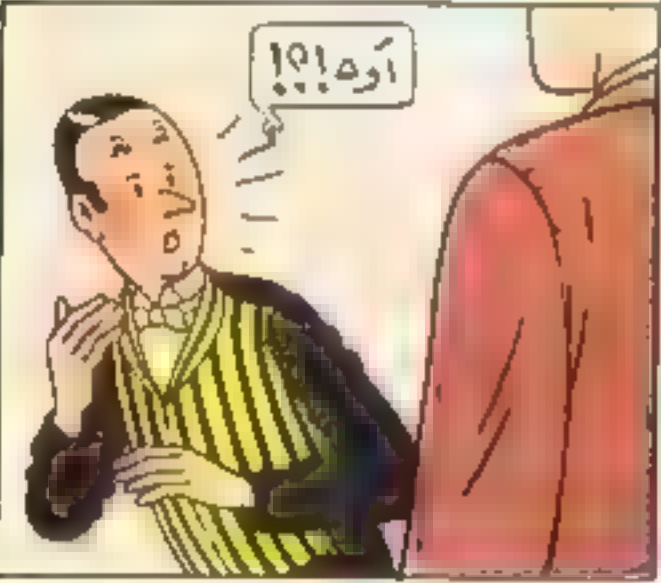
وفي صباح اليوم التالي... كانت سيارة "سيترين"
صغيرة، تعبر بسرعة ميدان "دى ليتواله".



"لاندرو"
صحف



أوه!؟!



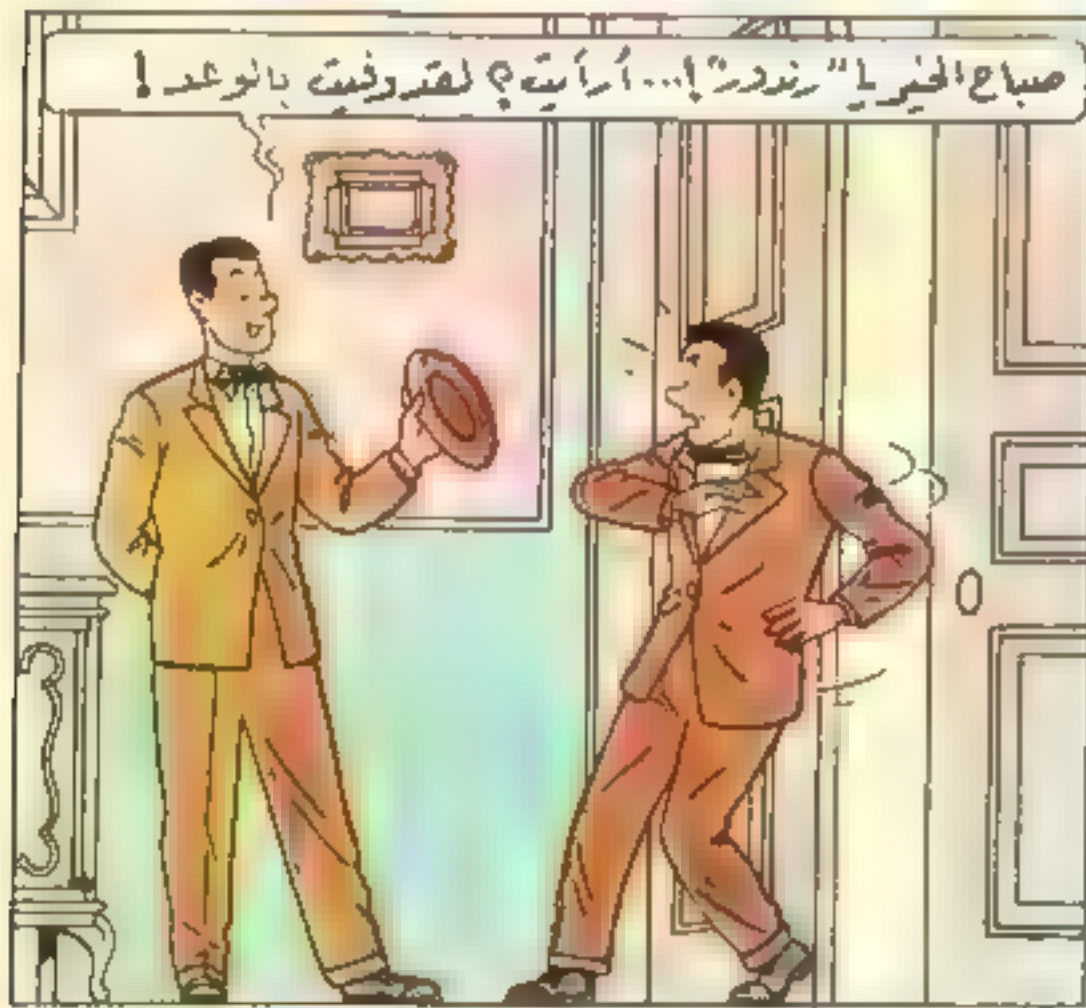
كنت ضحكاً يا "برنار" هذا كل ما فى الأمر
غريبة! كنت متأكد من أنها...



يا لاندرو! أهوانت يا سيدى؟ كنت أعتقد أنكم تفادىتم هذا بعدد!



صباح الخير يا "لاندرو"!... أرايت؟ لقد وثقت بالوعد!



أنت لا تبدو طبيعياً يا "برنار"! أنا ذاك كوياسم لما رايقتك!



فعلاً! أنا لا أعتقد أنك على ما يرام!

منع البابه يا "برنار"؟



لكنك أنت
الذى كنت بالبابه يا سيدى!... رهنم
ألم لم يخرج بعد يا سيدى!

لدا لا بد أنك تحمل! لاني أرى الكرشار
مزدوجة! تحمل من المار الزلاك! أترأف!



رباه! لهل
أصبت بالجنون؟

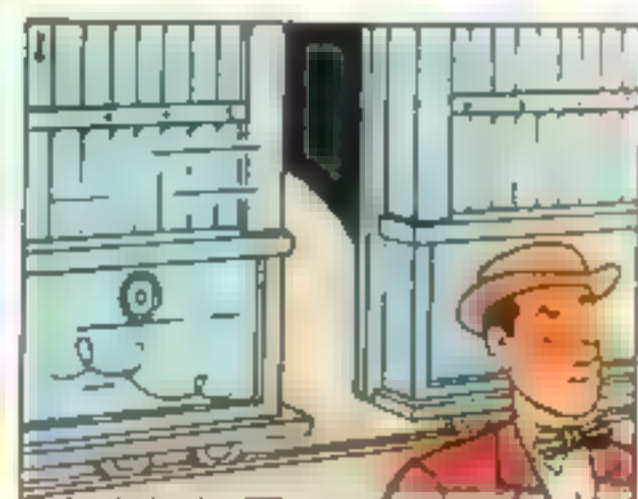
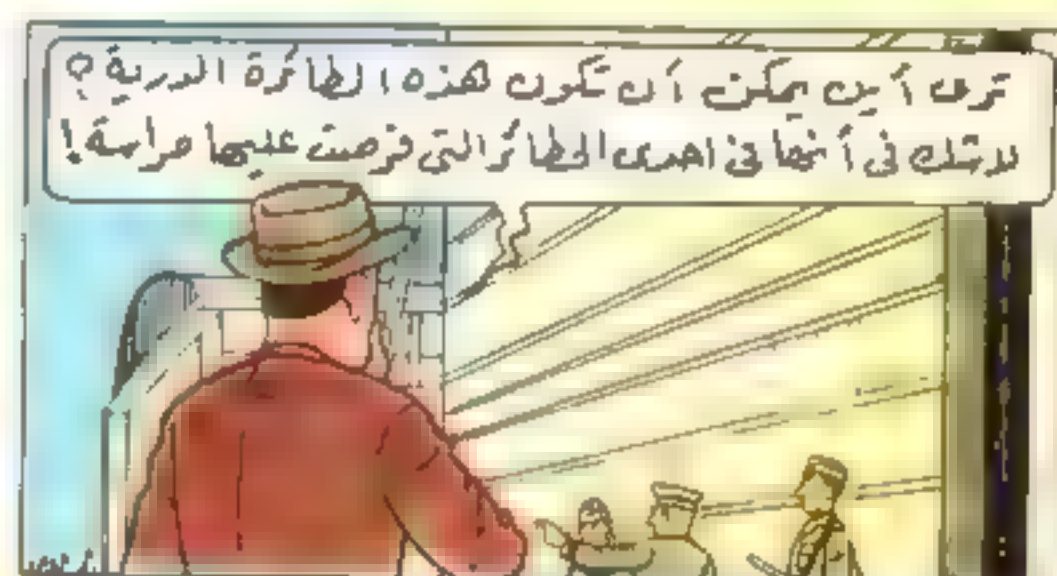
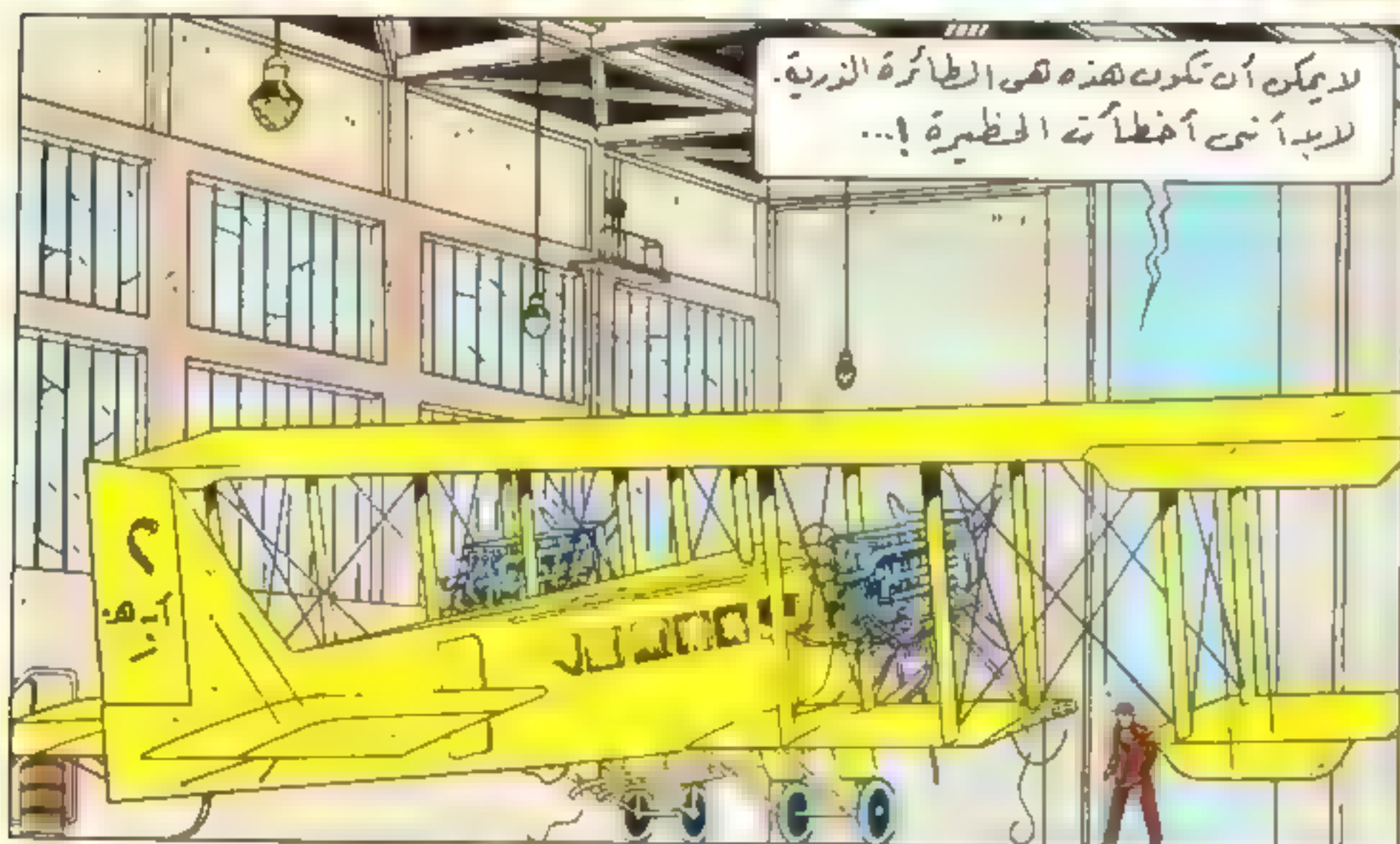
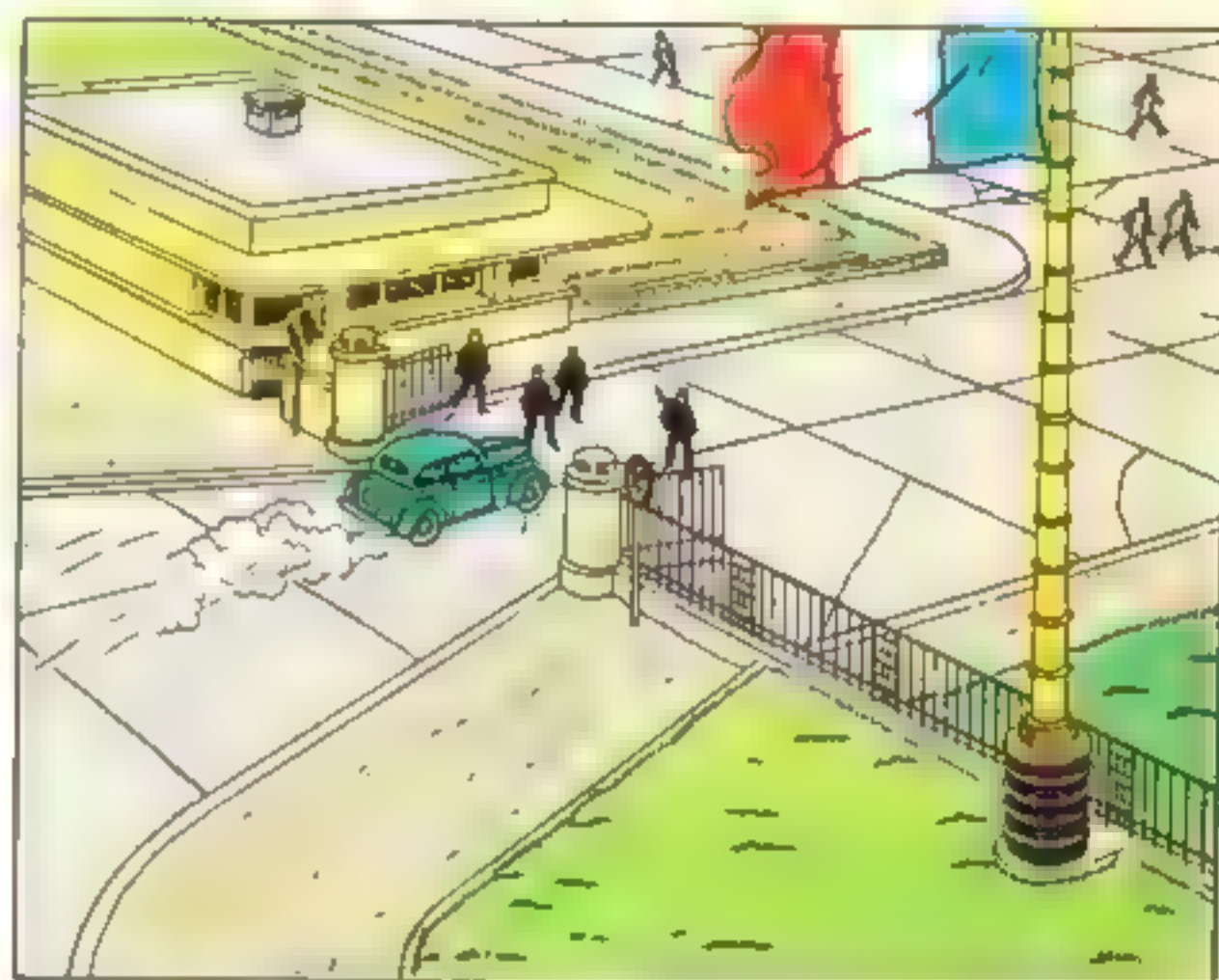
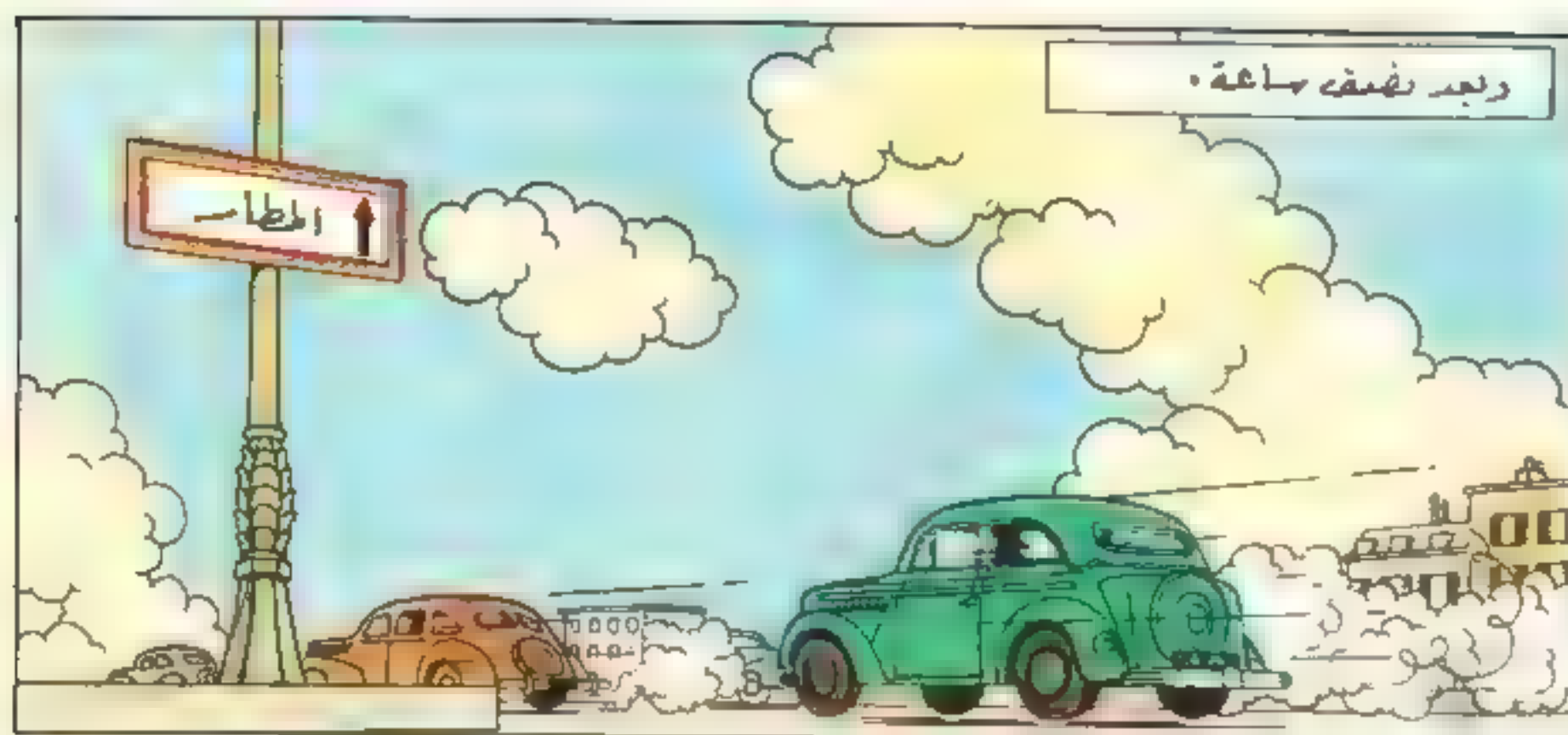


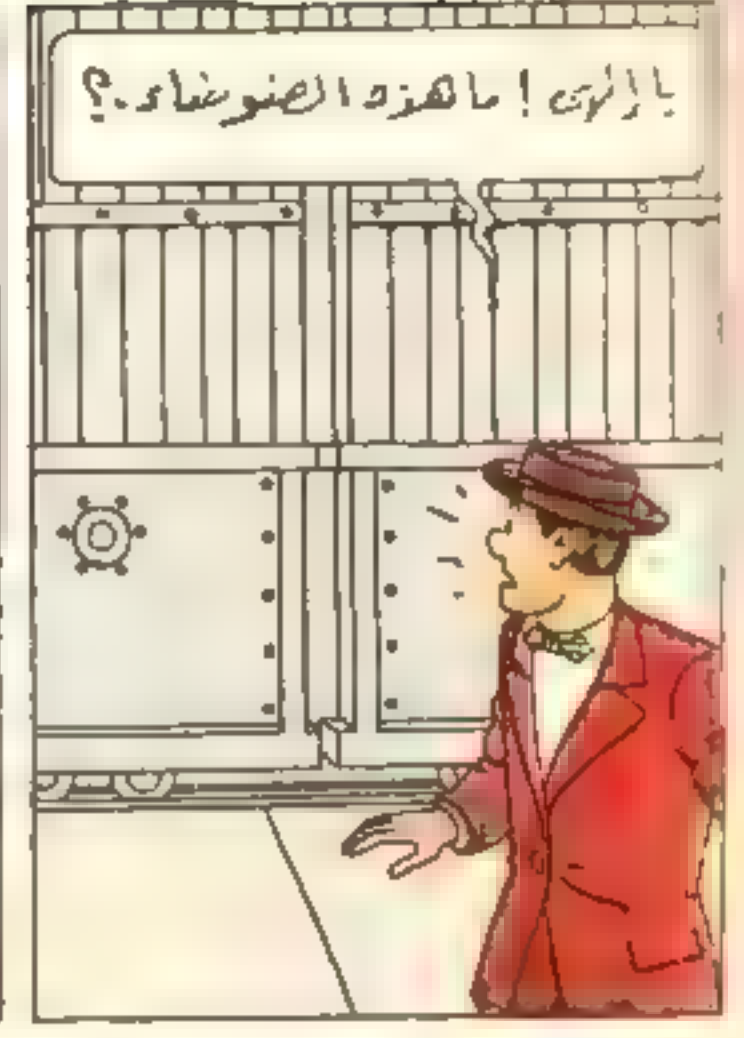
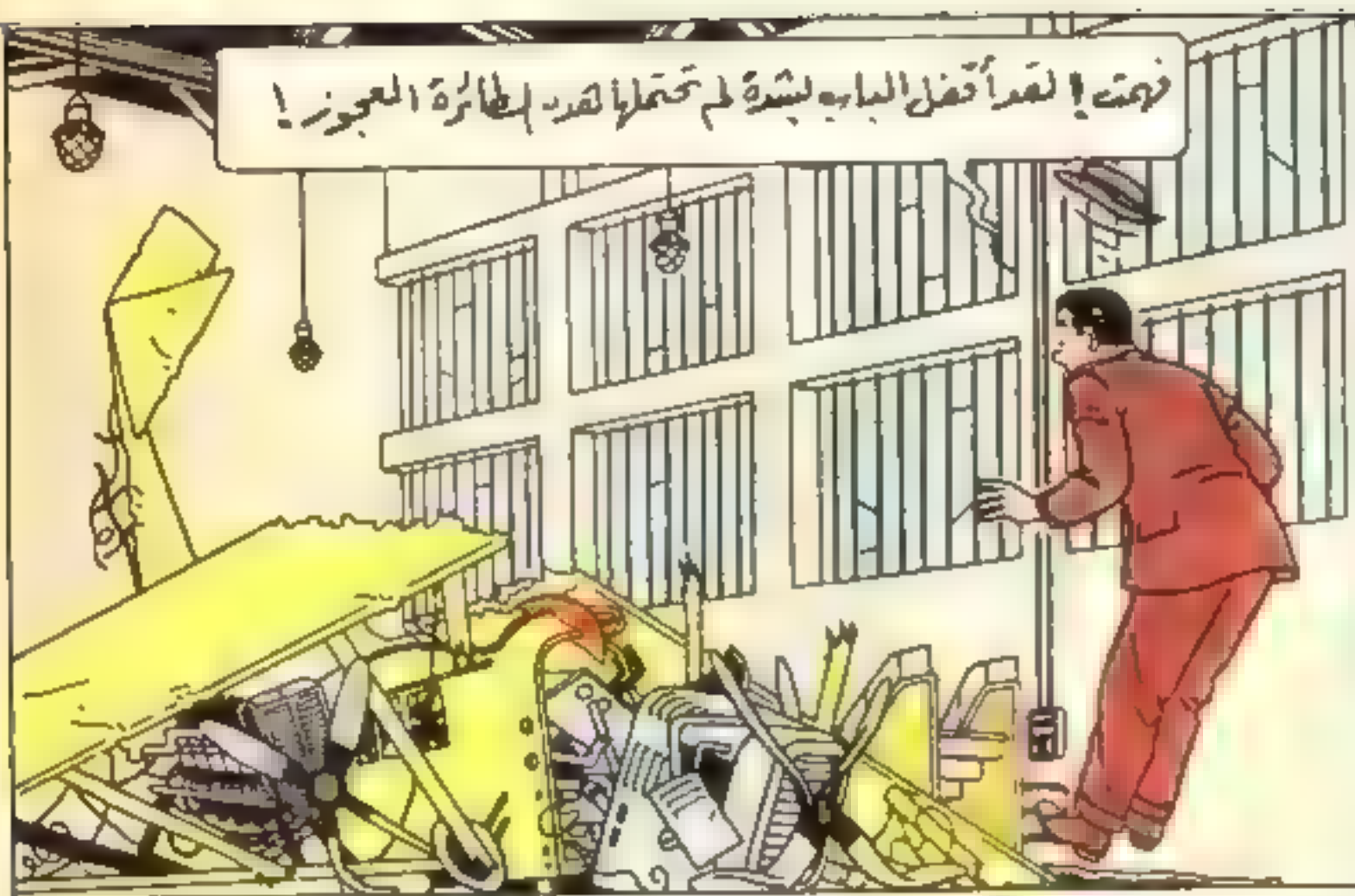
آه! أعتقد أنك أحسن حالاً!



"باريلى"!؟! إن هذا الشبه رائع
مقال... فحتماً لقد اعتقدت "برنار"
أه قد أصبت بنوبة هلوسة هاهو
تصريح شاذة تجربة الطائفة
الزمنية من صنف - أ! هيا...
وعطاً سريعاً!







الذهب



قاعة الذهب في بنك إنجلترا



البحث عن الذهب في ألاسكا

ومقدار الذهب في الخليط المعدني يشار إليه « بالقراريط » ، أي تقسم السبيكة إلى أربعة وعشرين قيراطاً ، فإذا كان الذهب فيها نقياً خالصاً قيل إن عيارها ٢٤ قيراطاً ، وإذا كان مقدار المعدن الخسيس في السبيكة جزءين من أربعة وعشرين جزءاً قيل إن عيارها ٢٢ قيراطاً ، وهكذا . وفيما مضى كان الذهب يستخدم عملة نقدية في بلاد كثيرة ، أما اليوم فقلماً تسك منه النقود .

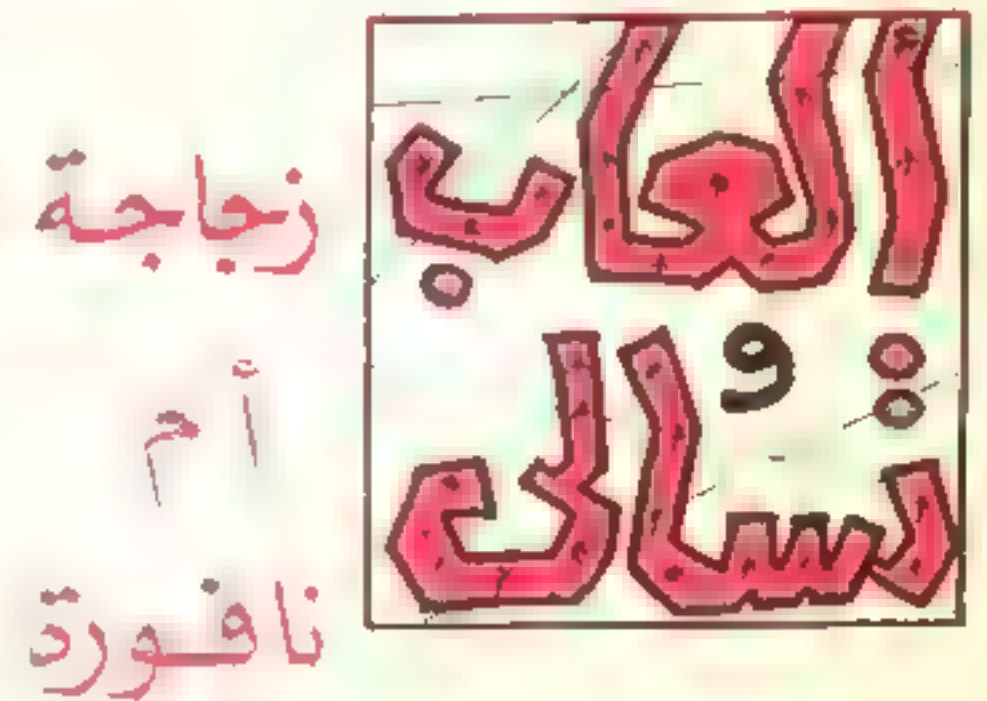
يتخذ وحدة نقدية ، ولكن الاستعمال الشائع هو اتخاذه للحلى والمجوهرات . ويمكن تشكيل الذهب على شكل خيوط العنكبوت الرقيقة ، فيسحب أسلاكاً رفيعة ، ثم يثق على صورة ورقة شجر تكاد أن تكون شفافة . والذهب النقي لين القوام بحيث لا يصلح للحلى التي تستعمل كل يوم كالدبل وخواتم الزواج ، ولذلك يضاف إليه القليل من النحاس أو الفضة ليصبح أكثر صلابة .

الذهب من أنفس المعادن ، ولونه « الذهبي » الجميل لا يبهت أبداً ولا يحول ، كما أنه لا يتآكل مطلقاً ، ويمكن تشكيله بسهولة أكثر من أي معدن آخر . وهذه الخصائص هي التي جعلت الذهب بغية القوم آلافاً من السنين يتكالبون عليه أكثر من أي معدن آخر . والذهب من أوائل المعادن التي عرفها الناس لأنه يوجد في الأرض على حالته الطبيعية الخالصة . والاستعمال الرئيسي للذهب اليوم هو أنه



أما إذا ما توقفت عن النفخ فإن الهواء المضغوط يدفع الماء لأعلى خلال الشفاطة القش ويخرج منها على شكل نافورة .

ألا تلاحظه . اضغط السدادة جيداً حتى تحكم غطاء فوهة الزجاجية . انفخ بكل قوتك في الشفاطة ثم أبعد وجهك بسرعة فالماء سينبثق منها في الحال . وإذا ضغطت على طرف الشفاطة لتصغير فتحتها يتدفع الماء إلى ارتفاع أعلى ويستمر اندفاعه زمناً أطول . وتفسير هذه التجربة غاية في البساطة . فتقد ارتفعت - نتيجة لنفختك - فقائع من الهواء خلال الماء في الجزء الأعلى من الزجاجية الذي يملؤه الهواء من قبل ؛ وبذا أصبح لدينا آنذاك قدر أكبر من الهواء في ذلك الحيز ؛ وبالتالي ازداد ضغط الهواء فيه عن الضغط الجوي خارج الزجاجية .



املاً زجاجية حتى منتصفها بالماء ، واغلقها بسدادة من الفلين مشقوبة الوسط أمرر من ثقب السدادة أنبوبة من القش (شليمون) المستخدم لشق المشروبات الثلجة ؛ بحيث تبلغ الشفاطة قاع الزجاجية من الداخل بشرط

ابن الفارض

رجال
حلدهم
التاريخ

الشاعر الصوفي الذي كرس نفسه للحب الإلهي

الأب نفسه انعكس أثره على ولده ابن الفارض ، فاشتدت به النزعة التي تبذرت تباشيرها وهو بعد في مستهل حياته ، فأنكب على دراسة الفقه الشافعي والأحاديث النبوية الشريفة على يد ابن عساكر . ثم ما لبث بعد هذا أن اعتنق المذهب الصوفي ، وأصبح من كبار المتصوفين ، وكان له أتباع منتشرون في كل بقاع الأرض ، يعتنقون تعاليمه الدينية ، ويترنمون بأشعاره الصوفية .

وكانت حياة ابن الفارض هادئة تكاد تسير على وتيرة واحدة ، كما كانت خالية من الصدام والأحداث الجسيمة . ويقول عنه الرواة إنه كان وديعاً دمث الخلق ، حلو المعشر لطيف الحديث ، كما كان في عبارته محدثاً لبقاً يعرف كيف يفصح في رقة عما يدور بنفسه .

وقد تحدث ابن الفارض عن عهد صباه ، فقال إنه كان يقضي أياماً طويلة يعتزل فيها الناس ، فيلوذ بتلال المقطم التي لا يكاد أحد يغشاها ، يتأمل حياته وصنع الله ، ويستمد العبر من ذلته ومن خلق الدنيا . وقد عرفت عن ابن الفارض طهارة النفس وبعدها عن الإسفاف وتشبهاً بالقداسة وإنكار الذات ، ولما تقدمت به الأعوام أخذ يبحث عن الحقيقة ، ولكن العالم ظل دونه مجهولاً تحجبه أستار الغموض .

وحدث يوماً أن رأى ابن الفارض في القاهرة شيخاً يتوضأ ، فوقع في روعه أن الشيخ لا يلتزم بالقواعد المأثورة المتعارف عليها عن الوضوء ، فاسترعى بصر الشيخ إلى ما تخيله في وضوئه من انحراف ، فما كان من الشيخ إلا أن تطلع إلى ابن الفارض وقال له : « امض يا ولدي إلى مكة ، فقد حان وقت تجليك » .

وأدرك ابن الفارض أن الشيخ من أولياء الله ذوي الكرامات ويتحدث ابن الفارض عن هذه الواقعة فيقول إنه رأى في منامه مكة فدخلها وصلى في الحرم ، وظلت هذه الرؤيا ذاتها تراوده ليلة بعد ليلة ، حتى هيا الله له فعلاً زيارة مكة المقدسة والصلاة في الحرم . وعندما ارتحل ابن الفارض إلى مكة اتخذ مقامه في أحد التلال القريبة منها ، وكان يقضي جل نهاره وليله في الحرم يتعبد ويتهجد

جمع الشاعر المتصوف عمر بن الفارض في منبته رمزا للوحدة بين سوريا ومصر ، فقد انحدرت أسرته من حماة بسوريا ، كما ولد بالقاهرة في مصر ، فكان يلقب بالحموي نسبة إلى سوريا وبالمصري نسبة إلى مصر .

وابن الفارض هو شرف الدين عمر ابن الفارض ، وقد رزق به أبوه في سنة ٥٧٦ هجرية وكان الأب من أكابر القوم ، يتولى حكم بعض أحياء القاهرة ، ومن ضمنها « مصر القديمة » ، كما كانت داره مجلساً يؤمه الفقهاء والعلماء وأرباب الأدب ، ويتخلون من المكان ندوة للحوار والبحث والمساجلات الشعرية .

وكان ابن الفارض يؤم هذه الندوات في محبة أبيه ، ويتشرب منذ صباه روح العلم والمعرفة ، ولكنه كان ولوعاً بصفة خاصة بحضور مجالس الفقه ، إذ كانت به نزعة توافقة إلى دراسة الدين والتعمق في البحث العلمي ، حتى لقد كان وهو في ميعة الصبا وعنفوان الشباب يعتزل الناس ، ويخلو إلى نفسه يتأمل دنياه وآخرته ، ويكرس وقته للتعبد والصلاة .

وقد اتفق أن تخلى أبوه عن عمله في أخريات أيامه واعتزل الحكم . وكانت به هو أيضاً (أي بالأب) نزعة دينية جعلته ينأى بنفسه عن الناس ، فلا يغشى من المجالس والندوات إلا ما كان يدور فيه النقاش عن الفقه والشريعة ، أما المساجلات الأدبية فكانت عنده في مرتبة ثانوية لا يحفل بها ولا يشغل نفسه بحضورها . بل إن الأدب أثر في العهد الأخير ينصرف إلى التهجد وعبادة الله ، كما مضى يرتاد الجامع الأزهر يخطب الناس ويلقي المواعظ ، ويدعو القوم إلى الهداية والرشاد . ويبدو أن هذا الاتجاه الديني الذي أخذ به



مشهد للجامع الأزهر الشريف حيث اتخذ ابن الفارض مقامه بعد أن
لفى في رحاب مكة خمسة عشر عاما .

يقصد « العشق الإلهي » لا النسائي ، والشوق عنده هو شوق إلى
الجمال الإلهي ، أما العذاب الذي يفيض في وصفه ، والضنى الذي
يكابده ، إنما المقصود به عذاب الصوفي وضناه في الحب الإلهي .
فهو يرى الله متجليا أمامه في كل شيء ، والمعنى الباطن لأشعاره
هو المعنى الذي يتغنى به المتعبد التقي الورع ، وهو يسبح بحمده
ومنته جلت قدرته . وابن الفارض في قصيدته الشهيرة المسماة
« بالخمرة » يصف النشوة التي تحدثها خمر المحبة الإلهية في نفس
الصوفي المتعبد ، وكيف تسوده موجة من الروحانية تسمو به إلى
الساوات العلى . وهو في هذه القصيدة لا يقصد الخمر بمعناها الحقيقي
ولأنما يتخذ من هذا اللفظ رمز للخمر الإلهية أى حب الله والتفانى فيه ،
ولذلك قال عنها إنها الخمر التي تسكر الشارب حتى قبل أن تخلق -
أى خمر العشق الإلهي التي تسكر الروح . أما قصيدته الأخرى الثائية
الكبرى فهي دراسة عميقة قيمة للمذهب الصوفي . ويقول مريدوه
إنه أملى هذه القصيدة الطويلة على بعض محبيه بعد أن أفاق من
نشوة روحية عميقة استولت عليه وجعلته في شبه غيبوبة . ولكن
بعض النقاد المستشرقين لا يسلّمون بهذا القول ، ويرون في تحليل
القصيدة أن ألفاظها اختيرت بدقة وروية وعناية يستبعد معها أن
تكون ثمرة نشوة روحية عارضة .

ويتلو القرآن ، حتى نزل عليه التجلى ، وانكشفت عنه الحجب ،
وأصبح من أولياء الله الصالحين ، ثم رجع إلى القاهرة بعد أن أمضى
في مكة خمسة عشر عاما .

وأقام عمر بن الفارض في قاعة الخطابة بالجامع الأزهر ، وأخذ
يفيض على الناس من واسع علمه ، ويدعوهم إلى تكريس جل أوقاتهم
للتعبد ، ويحثهم على اعتناق المذهب الصوفي ، والتف حول القوم ،
وأخذوا عنه العلم ، بل إنهم اعترفوا بولايته ونسبوا إليه الكثير من
الكرامات . وكان علماء الفقه يترددون على مقامه في الأزهر
ويسترشدون برأيه ، وينهلون من غزير معرفته .

هذا هو شأن ابن الفارض من الناحية العلمية الدينية ، فكان
فقيها ، وكان صوفيا من كبار علماء التصوف ، وإن كان علينا
أن نشير إلى أن بعض أعدائه اتهموه بالزيف والفضلال والخروج
على بعض تعاليم المذهب الصوفي ولا محل هنا للإفاضة في هذا
الحديث ، ولكن يكفي أن نقول أن جمهرة علماء الصوفية حققوا
هذا الإتهام ، وبينوا مدى ما ينطوى عليه من زيف وتجن ، ولذلك
عاش حياته مبجلا يحتل في عالم الصوفية مكانة مرموقة إلى أن وافاه
الأجل في عام ٦٣٢ هـ . فمات عن ستة وخمسين عاما ، ودفن على
سفح أحد تلال جبل المقطم في القاهرة ، وما زال قبره حتى اليوم
مزارا يؤمه الناس لشدة إيمانهم بابن الفارض وكراماته ، وأنه
من أولياء الله الأتقياء الصالحين .

ولا ترجع شهرة عمر بن الفارض وذبوع اسمه إلى كونه من
كبار رجال التصوف الإسلامى ، وإنما تعود خاصة إلى أنه من كبار
الشعراء الصوفيين .

ليس ديوانه في الحق ضخما غزير المادة ، ولم يضع من القصائد
إلا عددا محدودا ، ولكن أشعاره على قلتها وضعت في مقدمة الشعراء
المتصوفين ، ففي أشعاره ابتكار وأصالة وابتداع لم يسبقه إليه أحد .
ومعانيه زاخرة بالحاسة والعاطفة الجياشة ، فضلا عن قدرته على
اختيار الألفاظ الرقيقة الحاشية .

وديوانه حافل بالقصائد القصيرة ، وهي منظومة في إيقاع
شعري جميل ، وكان الصوفيون يتغنون بها في أذكارهم على دقات
الطبول وأنغام الدفوف ، فتبعث في أوصالهم نشوة روحية جارفة .

ولكن لابن الفارض هذا القصائد القصيرة قصيدتان صوفيتان
طويلتان عرفت إحداهما باسم « الخمرية » ، وعرفت الأخرى ،
باسم « نظم السلوك » وإن كانت قد اشتهرت بين الناس باسم
« الثائية الكبرى » لأنها مؤلفة من ٧٦٠ بيتا من الشعر .

ويجدر بنا أن نشير هنا إلى أمر له أهميته ، وهو أن أشعار ابن
الفارض على وجهها الظاهر قصائد من الغزل الرقيق ، ولكنها في
حقيقتها ليست تغزلا في المرأة ، وإنما هي تعبد في الله وترديد لجلاله
وصفاته الإلهية . فعندما يتكلم ابن الفارض عن « العشق » فإنما

التريكو والكروشيه



١- في الصورة دبلورتان

من القطن الأبيض المشغول بالكروشيه . البلوزة الأولى بدون أكمام تحملها في الوسط موشقة على شكل طائر وتلبس فوق فستان من اللون البيج . أما البلوزة الأخرى فينصف كم كلها ثقوب واسعة وموشقة متداخلة بطريقة زخرفية . يزيد من جمالها ارتداؤها فوق فستان أخضر .

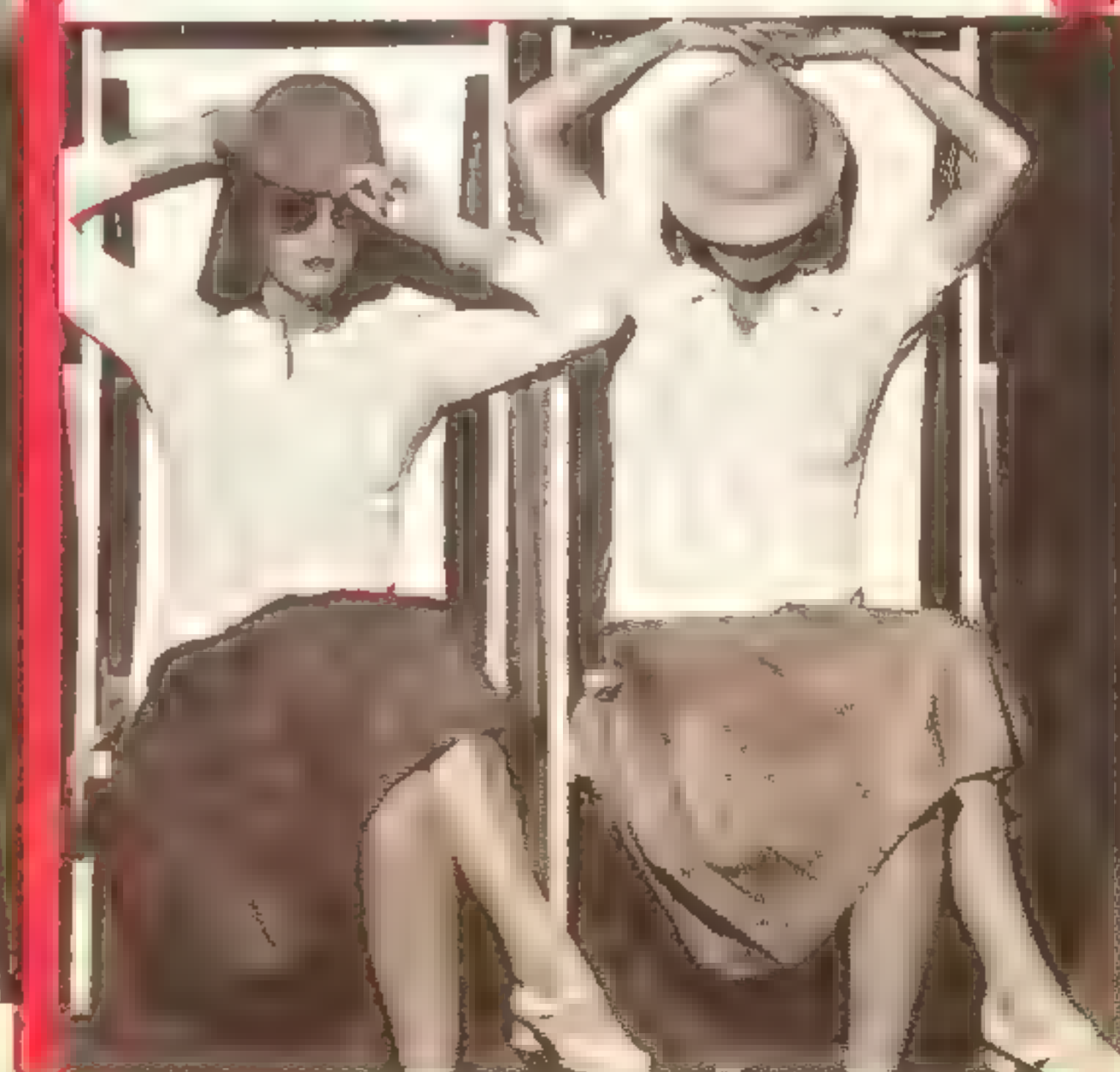
٢- زي تريكو من قطعتين البلوزة بكمول بحاري ونصف كم مع حزام رفيع في الوسط . أما الجيب فهي قصات تنزل بتسع (حوديه) . وقد نفذ هذا الزي من خيط المارسيير يزيه (القطن المخلوط بالحرير) ويمكن ارتداؤه مساء .

٣- بلوزة و جاكيت من التريكو القطن . الغرزة عبارة عن أقلام من الأجر . ميزة هذا الثنائي أنه من الممكن ارتداء كل قطعة على حدة في الأيام الحارة وارتداء الإثنين معاً في الليالي الباردة .

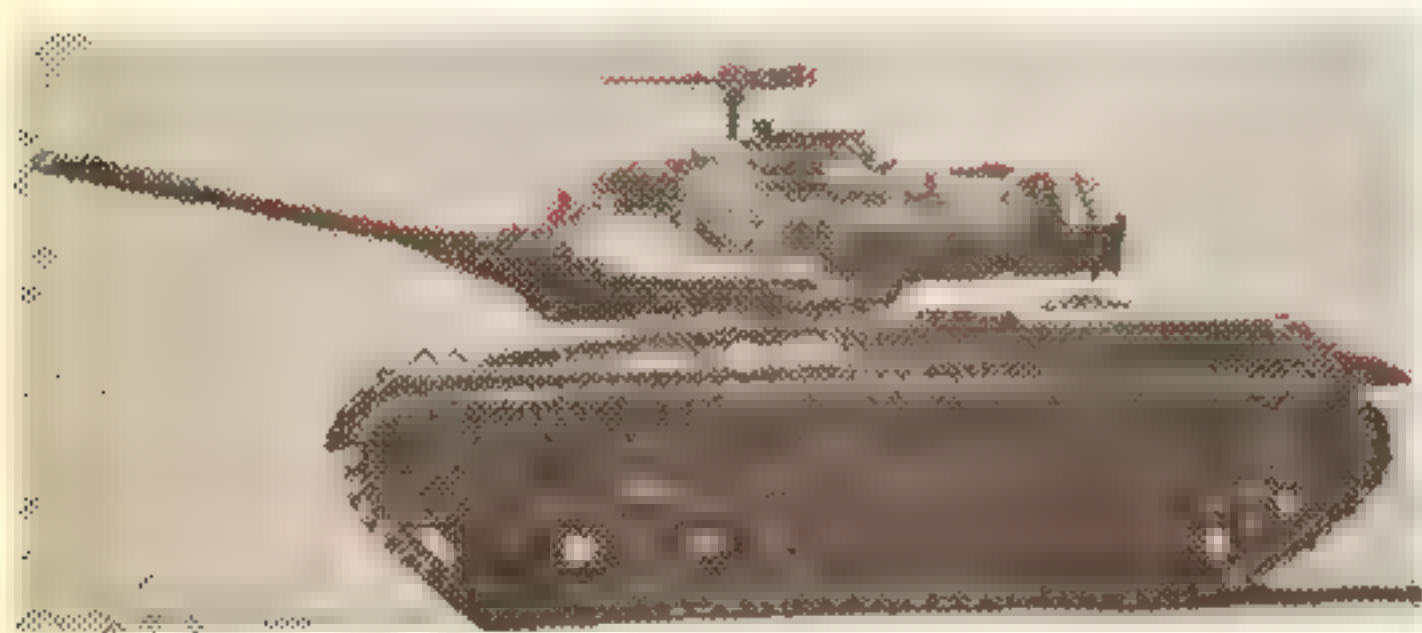
٤- زي تريكو للمهرة مشغول بخيط فضي لامع بفرزة الأجر . وجمال الزى واضح جداً في الصورة وفي غير حاجة إلى شرح .



للصيف أيضا ..



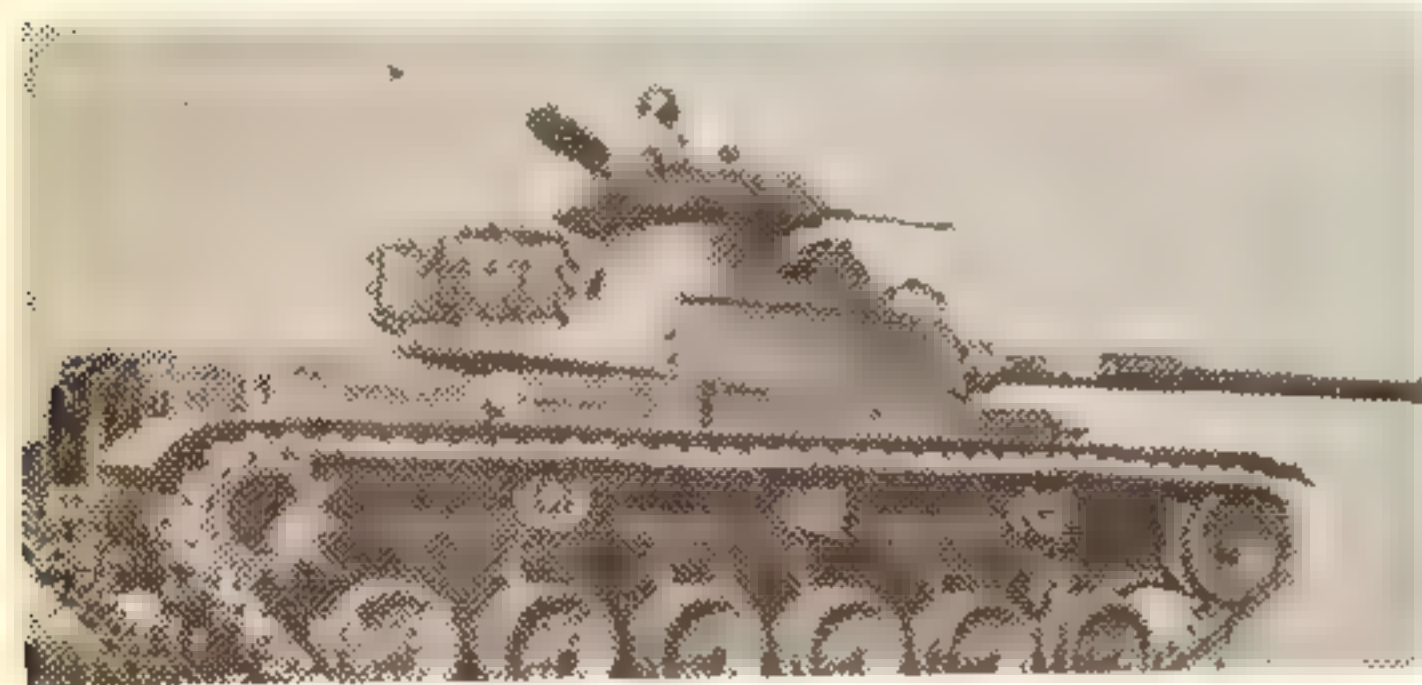
الدبابات الأمريكية



الدبابة M 47



الدبابة M48 بمدفع عيار ٩٠ مم في خدمة السلاح البحري الأمريكي



الدبابة M60، أثناء تجارب إطلاق النيران في ١٩٧٠

M 47

دبابة المعارك الرئيسية

يرجع أصل تصميم هذه الدبابة إلى الدبابة المتوسطة M26 ، التي أدخلت في خدمة الجيش الأمريكي عام ١٩٤٥ ، لتحل محل الدبابة M4 «شيرمان Sherman» . وبإدخال بعض التحسينات على الدبابة M26 فإنها أصبحت M26 «باتون Patton» في ١٩٤٨ . ثم أدخلت تحسينات على الدبابة M26 بدورها لإنتاج الدبابة M27 في ١٩٥١ ، التي لا تزال تستخدمها جيوش عدة دول . فلقد بقيت أعداد كبيرة منها بعد الحرب الكورية ، وعندما حلت الدبابات M47 محلها في الجيش الأمريكي ، فإنها قدمت كساعة حربية للنمسا ، وبلجيكا ، وفرنسا ، وألمانيا الغربية ، واليونان ، وإيطاليا ، وباكستان ، وإيران ، وأسبانيا ، ويوغوسلافيا في منتصف وأواخر الخمسينات .

M 48

دبابة المعارك الرئيسية

الدبابة M48 هي دبابة M47 أعيد تصميمها مع زيادة طولها ، كما أنها تستخدم كثيرا من أجزاء الدبابة M 47 . ومن السمات المميزة لها شكل البرج Turret المبتكر . ولقد أجرى تطويرها حتى عام ١٩٥٣ حيث أنتجت آلاف عديدة منها . وكانت (المساركات) المبكرة مزودة بمحرك بنزين ، مما كان يتيح لها نصف مدى Radius of action ضعيف . وابتداء من عام ١٩٦٤ أنتجت الدبابة M48 H3 التي استعملت فيها أجزاء عديدة من الدبابة M 60 بما في ذلك محرك ديزل الذي يعطى نصف مدى أفضل بكثير . ولا تزال الدبابة M48 A3 تستخدم بأعداد كبيرة في الجيش الأمريكي ، وكانت دبابة المعارك الرئيسية الوحيدة التي استعملت في حرب فيتنام . كذلك فإنها تستخدم في السلاح البحري الأمريكي بوصفها التسليح الرئيسي من الدبابات .

الطاقم : ٤ (قائد ، مدفعي ، شاحن ، سائق)

الوزن : ٤٧,٦ طن

السرعة : مدى الطريق :

M 48 ٤٨,٣ كم / ساعة / ١٦٠ كم

M48 A3 ٤٨,٣ كم / ساعة / ٤٦٠ كم

التسليح الرئيسي : مدفع M41 عيار ٩٠ مم

M 60

دبابة معارك، رئيسية

وهي دبابة المعارك الرئيسية حاليا في الجيش الأمريكي ، وتستخدم فيه بأعداد ضخمة . وهي تطوير مباشر للدبابتين M47 وM38، وتلخص الفروق الرئيسية في استعمال محرك ديزل مما يعطيها تحسنا عظيما في المدى ، وتزويدها بمدفع أقوى هو المدفع البريطاني عيار ١٠٥ مم ، وزيادة تقوية تدريعها ، وخاصة على البرج . ولقد بدأ تطويرها عام ١٩٥٦ ،

M55 SHERIDAN

الدبابة الخفيفة

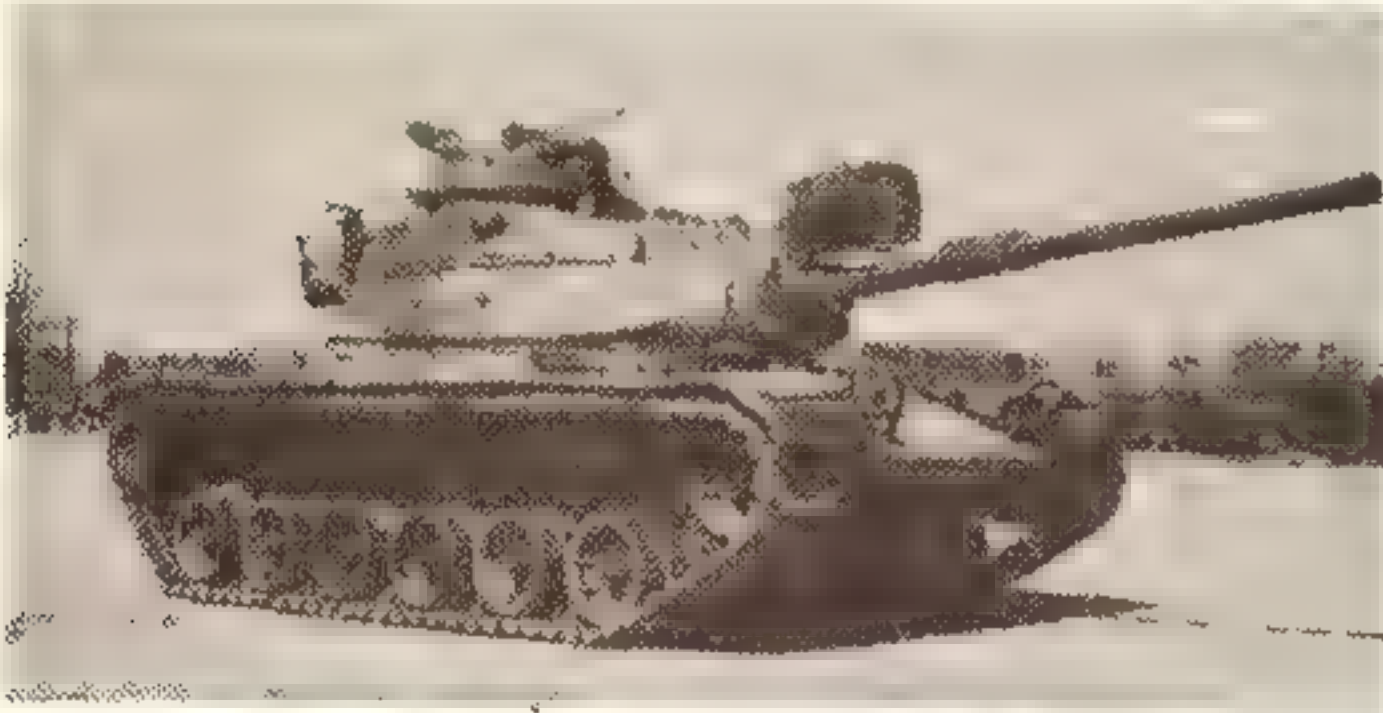
يصف الجيش الأمريكي هذه الدبابة بأنها « مركبة مدرعة تحمل جوا ، للاستطلاع والمجروح » . ويتركز الاهتمام في الوقت الحالي على الدور الاستطلاعي ، وهو دور يجب أن تتواءم له سرعة وخفة الحركة . وتستخدم الدبابة شريدان الآن بنجاح ، وإن كان قد ظهر لها عدة عيوب أثناء حرب فيتنام . وعندما يستكمل إنتاجها سيكون لدى الجيش الأمريكي منها حوالي ١٦٦٠ دبابة . ومن المعتقد أن التكلفة الإجمالية للمشروع ستجاوز البليون دولار ، أي حوالي ٦٠٠٠٠٠ دولار للدبابة الواحدة .

الطاقم : ٤ (قائد ، مدفعي ، شاحن ، سائق)

الوزن : ١٥ طن

السرعة / مدى الطريق : ٧٠ كم / ساعة / ٦٠٠ كم

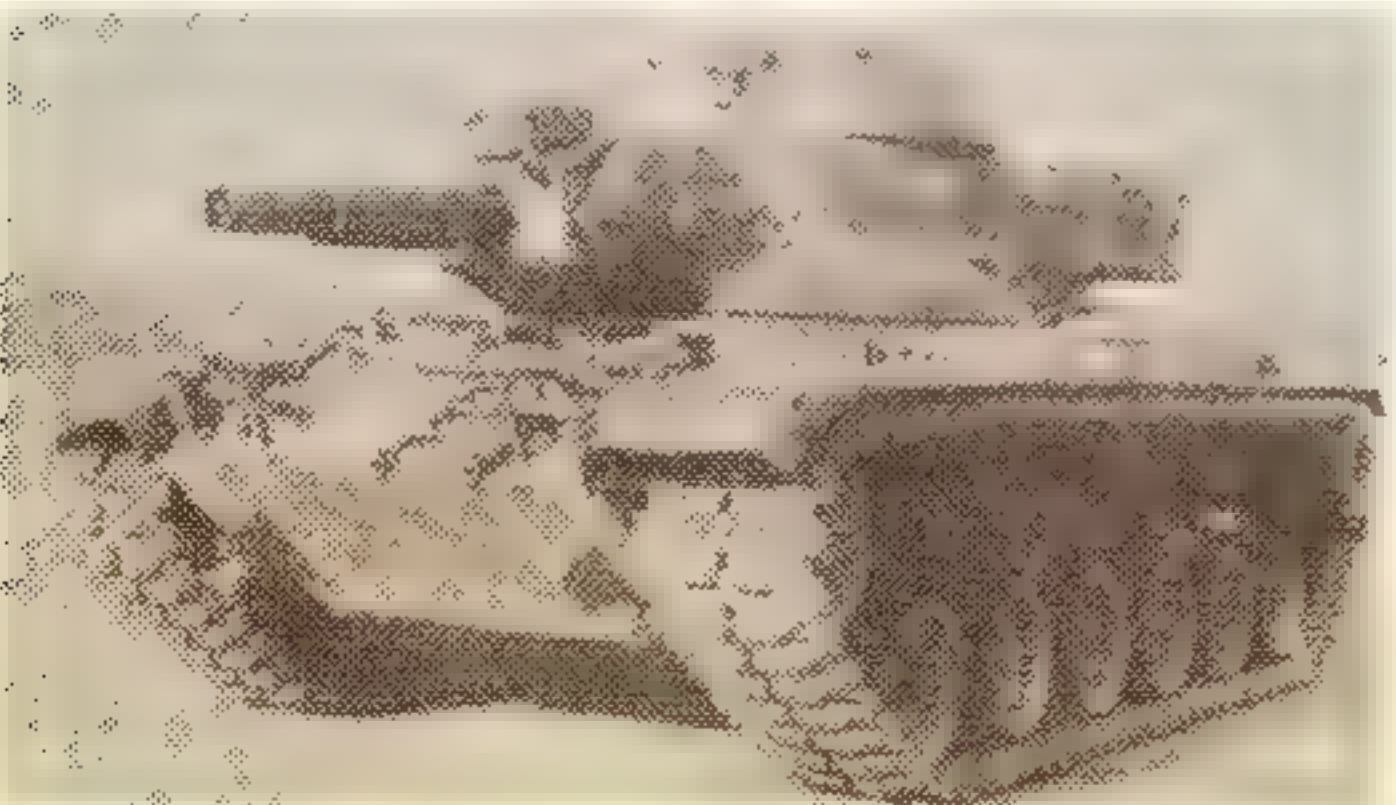
التسليح الرئيسي : مدفع - جهاز إطلاق صواريخ XM81. عيار ١٥٢ مم
طريقة التصويب : حسب تقدير القائد .



الدبابة M60 A1. ويلاحظ البرج المدبب من الأمام ، والنور الكشاف القوي المركب فوق المدفع .



إختبار نموذج بدئي للدبابة MBT 70



الدبابة M551 Sheridan

واختبرت الدبابات الإنتاجية الأولى ميدانيًا في ١٩٥٩ . وركز الإنتاج بعد ذلك على الدبابة M60 A1 المزودة ببرج مدبب من الأمام Needle-nose turret ، مع إجراء تحسينات على معدات التحكم في المدفع . وفيما عدا ذلك لم يحدث تغيير في المركبة .
تفاصيل الدبابة :

الطاقم : ٤ (القائد ، المدفعي ، الشاحن ، السائق)

الوزن : ٤٨ طن

السرعة / مدى الطريق : ٤٨ كم / ساعة / ٥٠٠ كم

التسليح الرئيسي : مدفع عالي السرعة عيار ١٠٥ مم
(تصميم بريطاني وصناعة أمريكية)

MBT 70

دبابة المعارك الرئيسية

في يناير ١٩٧٠ أعلن نائب وزير الدفاع الأمريكي ، **سترو باكار** ، إلغاء برنامج التعاون المشترك بين الولايات المتحدة وألمانيا الغربية لتطوير الدبابة MBT 70 ، وأن كل دولة منهما ستطور التصميم بطريقتها الخاصة . وكانت الأسباب الرئيسية لهذا القرار هي المشاكل التكنولوجية المعقدة والتكاليف الباهظة للبرنامج . واستقر الرأي على حل مشاكل الطراز الأمريكي للدبابة وفقا لتصميمات مبسطة . وشكلت لجنة بهدف خفض تكاليف الدبابة الواحدة من ٨٠٠٠٠٠ دولار إلى ٦٠٠٠٠٠ دولار . ومع ذلك فإن هذا السعر الأخير يزيد على ضعف تكاليف الدبابة البريطانية « شيفتين » Chieftain أو دبابة ألمانيا الغربية « ليوبارد » Leopard . وتذكر المصادر المطلعة أن الولايات المتحدة قد أنفقت على البرنامج حتى الآن ١٤٤ مليون دولار . ولكن التقدير الأصلي للتكلفة الإجمالية كان سيتم تجاوزه بنسبة ٤٠٠٪ إذا استمر المشروع على أساسه الأصل .

ولقد نتج التأخر في الإنتاج المنتظم لهذه الدبابة من كل تلك العقبات . ولكن من المعتقد الآن أن أول إنتاج كبير لها سيتم قبل نهاية عام ١٩٧٥ . ويواصل حاليا إختبار ستة نماذج بدئية Prototypes لها .

M60 A1 E2

دبابة المعارك الرئيسية

هذه الدبابة هي في الواقع الدبابة M60 A1 بعد تزويدها ببرج جديد . ولقد تم تركيب النموذج البدئي للأبراج الجديدة في سبتمبر ١٩٦٥ ، ولكن ظهرت له عدة مشاكل هندسية خطيرة . ومع ذلك فقد تم التعاقد في سبتمبر ١٩٦٦ على إنتاج ٣٠٠ دبابة منها بتكلفة إجمالية ٢٠٠ مليون دولار . وتشتمل هذه الدبابات حاليا إلى أن يتم حل المشاكل الفنية المتبقية المتعلقة باستقرار المدفع وقصور نظام الإمداد بالذخيرة .

الطاقم : ٤ (قائد ، مدفعي ، شاحن ، سائق)

الوزن : ٤٤ طن

السرعة / مدى الطريق : ٥١ كم / ساعة / ٥٣٠ كم

التسليح الرئيسي : مدفع XM 162 / جهاز إطلاق صواريخ عيار ١٥٢ مم .

طريقة التصويب : بأشعة الليزر

التسليح المحمول : ١٣ صاروخا طراز Shillelagh و ٣٣ طلقة عادية .

من مذكرات

فتى العصر

أوقات الفراغ ٢

كيف تقضى أوقات الفراغ ؟ ياله من عنوان مشير ، يصلح موضوعا للإثشاء في الإعدادية وما بعدها . وفي بعد ذلك الحوار الذى دار بينى وبين سميرة فى جلسة سابقة ، أستطيع أن أؤكد أن وقت الفراغ نستفيد منه ، عن طريق التخصص من الحمل الذى يصيبنا فى الإجازات الصيفية ، ثم قراءة الكتب ، لكى نستزيد من المعلومات ، ونكون جيلا مثقفا ، ننال إعجاب سميرة . ومن غريب المصادفات أن سامى قد ظهر ، على خشبة المسرح ، فى الوقت الذى كنت أفكر فيه فى كتابة موضوع أوقات الفراغ هذا ، وقال : « مالك تمسك بالقلم أيها العبقري الصغير ؟ فم تفكر ، وعن أى شئ تكتب ؟ »

ولما أوضحت له ما دار بينى وبين سميرة فى الجلسة السابقة ، ونقلت له رأيها فى كيفية قضاء أوقات الفراغ ، قال : « إني لأعرف سميرة جيدا ، فهى متبكة على طول الخط ، وتصور فى بعض الأوقات ، أنها تتقمص شخصية والدنا ، وتلبس ثوب المعرفة ، وتحدث بما اعتاد أن يتحدث عنه ، وإن كانت تختلف فى أنها لا تمل إلا القشور ، ولا تخوض فى أعماق الموضوع ، كما يفعل والدنا العزيز . على أية حال ، دعك من تهكمها وإثارتها لك ، وتعال نتحدث كشباب ناضج ، عما يمكن أن يفعله الفتيان فى أوقات الفراغ . وخلال العطلة الصيفية :

١ - إذا كانوا من الرياضيين ، ففى استطاعتهم تشكيل فريق صغير من أصدقائهم وزملائهم ، ويضعون لأنفسهم برنامجا . فإذا كانوا يمتلكون دراجات ، أو استنجدوا بمضها ، يمكنهم القيام برحلات طويلة ، يقضون فيها نهارا كاملا فى أحضان الطبيعة ، فى بعض الحدائق ، فى القناطر الخيرية ، أو فى المعادى ، أو حلوان . كما يستطيعون إقامة مخيم صغير ، على سفح هضبة الهرم ، يقضون فيه أكثر من يوم ، كما يفعل الحوالة ، ويعتمدون على الاعتماد على النفس . أما بقية أيام الأسبوع ، فيمكن أن يتبرروا فى كرة القدم ، أو فى كرة اليد ، أو غيرها من الألعاب الرياضية ، التى تمود بالفع على الجسم والعقل . وهذه الأمور لا تتطلب لياقة بدنية عالية ، وإنما تستدعى إرادة قوية ، ونشاط ومثابرة ، ووضع برنامج يكمل شغل كل أيام الأسبوع ، فلا نشمر بأى فراغ .

٢ - أما إن كنت لا تريد أن تكون من الرياضيين ، بدعوى أن الحر الشديد ، لا يساعد على مثل هذه الرياضة ، فتستطيع مع مجموعة صغيرة من الأصدقاء ، أن تضع برنامجا أسبوعيا ، وأن تنقسموا إلى فريقين يتباريان فى مجموعة من الألعاب المنزلية ، كالشطرنج ، والررد « الطاولة » والبسج بونج وغيرها من ألعاب التسلية . والفريق الذى يفوز ، له الحق فى أن يطلب من الفريق الآخر ، أن يدعوهم إلى السينما أو إلى عشاء خفيف فى أحد مطاعم الفول الطيبة . ولا بد لكل فريق من رئيس ، ينسق العمل ، ويكون كالدينامو الذى يحرك أفراد الفريق ، وينظم نشاطهم ، ويسهر على دفعهم إلى الاجتماع ، بصورة منتظمة .

٣ - أما إن كنت من هواة الإنفرادية ، فتستطيع أن تستفيد من أوقات فراغك بهوايات عديدة . فإذا كان الله سبحانه وتعالى قد وهبك مواهب فنية ، تستطيع أن ترسم ، أو تنحت على الخشب ، وبالصلصال ، وبغير ذلك من الأدوات العديدة التى يعرفها كل المشتغلين بالفنون الجميلة . بل تستطيع أيضا ، عن طريق الإطلاع ، أن تقف على مدارس الفنون المختلفة على

من العصور ، فتعرف بم اشهرت به كل مدرسة في الفن ، ومن اشتهر في كل منها ، وبم اشتهر ، وأهم الأعمال الفنية التي خلدها التاريخ . وهي دراسة ممتعة ، تجعل منك في المستقبل شابا مثقفا ، تفهم في الفن ، وتستطيع بهذه الثقافة ، أن تتابع المعارض ، وما يعرض بها ، وأن تفهم اتجاهاتها الفنية ، مادمت قد أقت مداركك على أسس علمية سليمة . وإذا لم تكن من أصحاب المواهب ، فإنك تستطيع بآلة تصوير ، أن تتقن هذا الفن ، وتخرج بدائع الصور ، سواء في الأيام التي تقضيها بين الطبيعة ، أو منتقلا بين آثار بلادك ، تسجل تلك الروائع التي خلفها لنا أجدادنا . ومتى أتقنت هذا الفن ، وأصبحت في حوزتك مجموعة كبيرة من هذه الصور ، فمن الممكن أن تقيم مع بعض زملائك معرضا للصور ، أو تشترك فيما يقام منها . وهناك العديد من الأعمال ، التي يمكن أن تقوم بها ، كشغل النجارة ، فتصنع بيدك العديد من الأشياء التي يحتاجون إليها في المنزل ، وإصلاح ما يحتاج إلى استحضار نجار . وما يصدق على التجارة ، يصدق على الأشغال الأخرى ، التي اعتاد كثير من الرجال في الغرب أن يقوموا بها بأنفسهم ، دون حاجة لاستحضار أهل الخبرة في هذا الشأن .

٤ - وهناك مجموعة أخرى من الهوايات ، تستطيع أن تشغل بها وقتك ، كجميع طوابع البريد ، وقطع النقود المعدنية ، واللقطات النادرة ، أو تكوين مجموعات من بمراسات المحطة ، أو الإلصاق بأنواع الحيوان والطيور ، بكل أشكالها ، وكل صفتها . ويمكنك أن تبدل هذه الهوايات ، وهذه المجموعات ، مع غيرك من الزملاء ، فتتخصص من المكرر ، وتحصل على الفريد بما لا تحتويه مجموعتك .

٥ - وإذا كنت من هواة الميكانيكا ، والإليكترونات ، والكهرباء ، فتستطيع بفضل قراءتك ، والتزود بالمعلومات ، أن تكون مجموعات كبيرة من صور أحدث السيارات ، والطائرات و « الموتوسيكلات » ، والسفن الحربية ، وغيرها . وتستطيع أن تشكل من بعضها نماذج من الكرتون ، أو من الصلصال ، تبعا لما تفضله منها . وكم من شاب في هذه الأيام ، يحدثك عن معلومات مثيرة ، عن كل أنواع الموتوسيكلات « مثلا ، وعن سرعاتها ، وما تتميز به ، وعن المنافسة القائمة بين الهولندا اليابانية مثلا ، وهاردن ديفيدسون الإنجليزية . ويمكنك أن تشترك في الكشفة الجوية ، فتعد نماذج للطائرات ، وتشترك في مسابقاتها ، وكذلك الحال في الكشفة البحرية .

٦ - أما إن كنت من هواة الموسيقى ، والأندم السحرة الجملة ، فتستطيع أن تقيم مع أصدقائك ، ناديا للموسيقى ، تجتمعون في فترات منتظمة ، كل بدوره ، في منزل من المنازل تستمعون إلى ما لدى الزملاء من أحدث الأسطوانات ، أو أشرطة التسجيل ، ويمكن أن تبدلوه . وقد يكلف أحدكم بأن يتحدث في كل اجتماع ، لمدة عشر دقائق ، عن أحد الموسيقيين العالميين ، فيقدم لكم تاريخ حياته ، وأروع انجاز الذي سجنه وخلده التاريخ ، وبذلك تسهمون في تكوين مكتبة موسيقية ، وتنشرون بينكم ثقافة موسيقية ، هي خير مدرسة للمستقبل .

٧ - أما إن كنت يا صديق من الذي ينزل عليهم وحى الأدب ومشاعره الرقيقة ، فتستطيع أن تجلس الساعات الطويلة تكتب القصص وتؤلف مسرحيات . أو تكتب الأشعر والنقصائد . ويمكنك بعد ذلك ، مع مجموعة من أصدقائك ممن وهبهم الله دات الموهبة ، أن تتباروا فيما كتبتم ، أو أن تقيموا معا فريقا صغيرا للمسرح ، يخرج أحسن ما كتبتموه من مسرحيات ، ويتيح الفرصة لغيركم ، لتكوين صف من النقاد الأدباء .

ولم يكده سأمي يستكمل حديثه ، حتى فتح الباب فجأة ، ودخلت علينا سميرة كالصاروخ الموجه ، وهي تصيح فينا : « إنها لحينة لا تقفروا .. إني أعرف أن طارق قد دبر هذه المؤامرة ، لينتقم مني ، بعد أن أسمته مالا يرضيه ، فأراد أن يجتمع بسامي على انفراد ، ويشتركا سويا في مناقشة موضوع أوقات الفراغ ، بمزلة عني ، وخوفا مني ، وخشية أن يؤثر على تفكيرهم . إني أعرفكم حق المعرفة ، تصولون وتحولون ، عندما تكونون بمردكم ، ولكن تفصكم الشجاعة الأدبية ، في تحدث بحضوري . ومن الطبيعي أنكم بحثم الأمر من جانب الفتيان فقط ، وأهدرتم جانب الفتيات .. إنكم تعتنقون دائما مبدأ التفرقة العنصرية ، التي تسرى في دمائكم ، وتظنون أن المجتمع كله من الرجال . إني أحفظ حقوق ، وحقوق بنات جنسي بالكامل ، ولن أتوانى عن أن أرفع شكواي إلى أعلى المستويات في الأسرة ، لتأخذ بحقنا معشر البنات » .

وانتهز سامي فرصة ان سميرة توقفت ثانية من الوقت لكي تنفص ، حتى صرخ فيها : « بالله أرحمينا ! وكفانا ما سمعنا ، وسنخصص لك جلسة قديمة ، لنسمع رأيك ، ولكننا لا نحتمل إثارة الأعصاب ، وأنت في هذه الحالة من التشنج ، والانفعال ، والتحيز .. رفعت الجلسة » .

طارق

فكاهات



كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي : « نقد » .

أصول اللعبة :

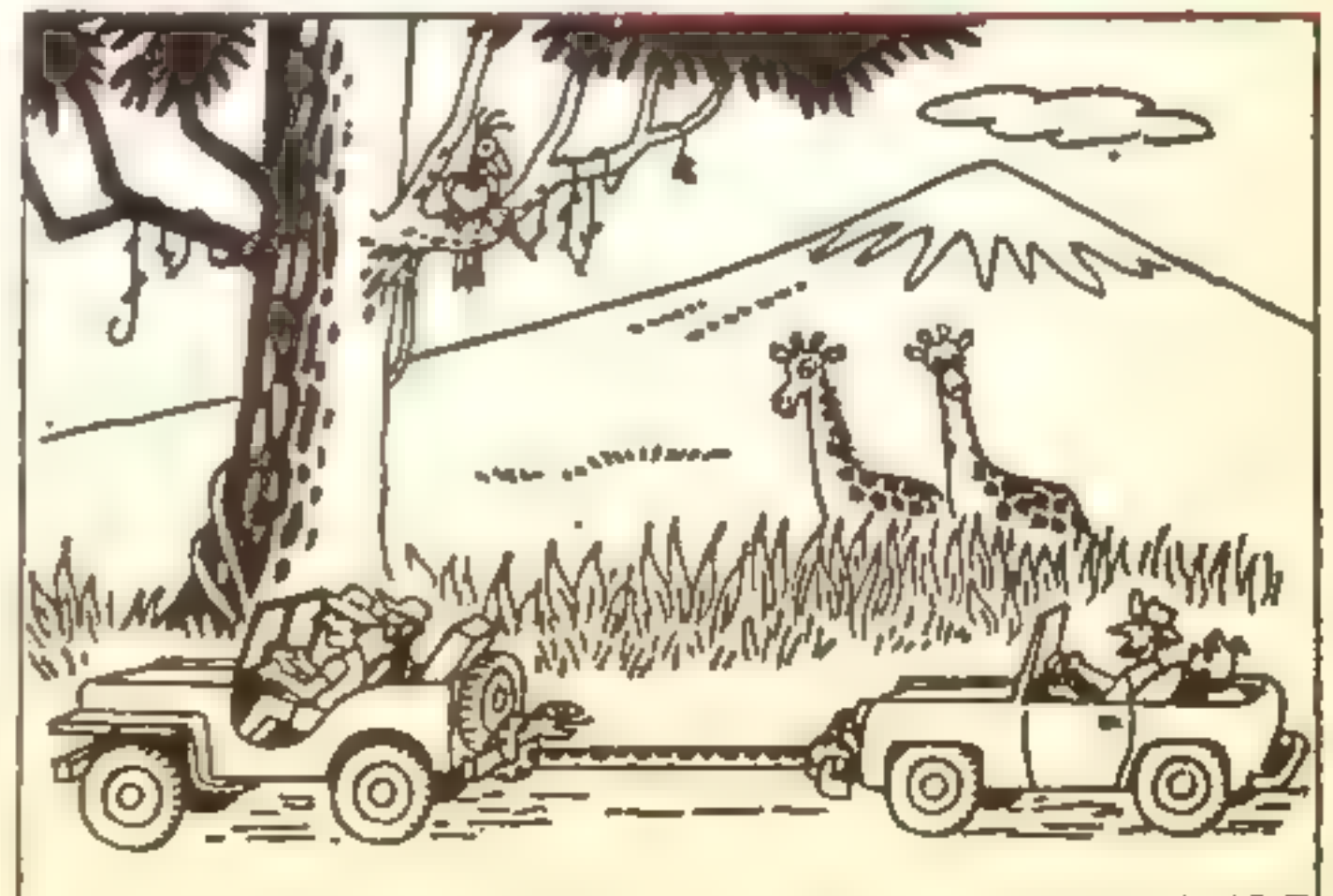
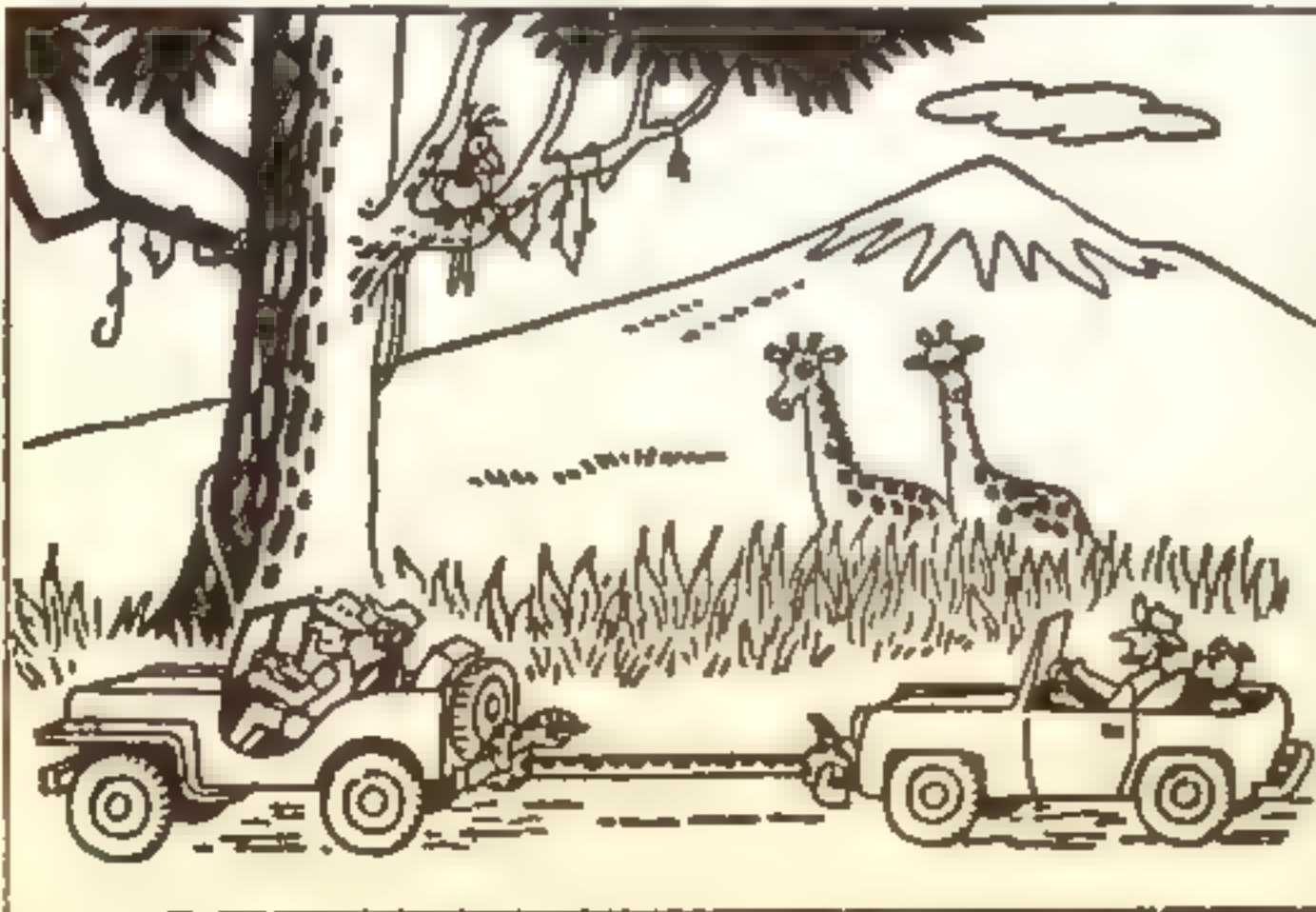
- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أخطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

ا	ل	ل	ا	ز	ا	ر	ي	ط	هـ
ب	ا	ل	ا	ن	ف	و	ش	ي	ث
هـ	م	ي	ا	م	ي	ا	ر	ل	ا
ر	ن	س	م	ك	ل	د	ي	ل	ب
و	د	و	د	ع	ن	و	ج	س	و
م	ر	ح	ج	ك	ب	م	و	ر	ق
ع	هـ	م	س	ا	ر	ك	م	ت	ي
م	ي	ا	ت	ك	ا	ل	د	و	ر
ل	ل	ر	ش	ب	ي	د	ي	س	ر
ا	هـ	س	ي	د	ي	ج	ا	ب	ر

(ا)	المعمورة	(ب)	سمك	(و)	(م)
الإسكندرية	باكوس	سوتر	مياي	ودع	مندرة
الانقوشى	(س)	(ر)	منذرة	(ك)	مد
اللازارية	سيدى جابر	رمل	كيلوبار		
العجمى	أبو قير	سيدى بشر			

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار . . . إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة . . .

الخطأ أين هي ؟



ملخص ما نشر في العدد الماضي :

كان شيريل طيارا أمريكيا ماهرا اشترك في الحرب الأمريكية اليابانية حيث حوصر هو ومجموعة من رفاقه وانقطعت سبل الاتصال بينهم وبين الأمريكان في الصين فأخذ يفكر في طريقة للخلاص من هذا المأزق وقد تفتق ذهنه عن فكرة بأنه في الإمكان إصلاح الطائرة الوحيدة التي لديهم بـ ٤٠ المعطلة إذا استطاع الحصول على قطع الغيار. فاتفق مع زملائه على البحث عن قطع غيار من بقايا الطائرات التي أسقطت في المنطقة فدأت الجماعة في البحث .

الطائرة الشبح

قدر من الضرر لليابانيين . وأخيرا استقر الرأي على فرموزا . كانت قاعدة تايهوكو البحرية اليابانية العظيمة تقع على بعد ١٥٠٠ كم من ميتراماج ، وعلى بعد ٣٧٥ كم أخرى في اتجاه الغرب ، وعلى ساحل الصين كان مطار كاي - ناو . فإذا حرص شيريل على التقليل من استهلاك الوقود إلى أقل حد ممكن ، فإنه من المحتمل أن يتمكن من الوصول إلى هناك .

أخذ الرجال الأمريكيون يستخدمون مديهم العادية في جز الحشائش لمسافة ١٥٠٠ متر من موضع الطائرة . وفي يوم ٦ ديسمبر ١٩٤٢ كان كل شيء معدا : الطائرة وممر الإقلاع . كان منظر الطائرة بـ ٤٠ غريبا وهي ترتكز على زحافات من البوص . ولكن لم يكن ينقصها شيء ، فضلا عن وجود قنابلها الأربع التي تزن كل منها ١٥٠ كيلوجراما ، ومدافعها الرشاشة الستة عيار ١٢,٧ مم .

وهنا واثت شيريل فكرة ، فصاح بزملائه : « ما رأيكم في أن نحتفل بذكرى اليوم الذي هاجمنا فيه هؤلاء اليابانيون الأشرار ؟ سأبدأ رحلتي صباح يوم ٨ ديسمبر . » وفي الساعة التاسعة من صباح يوم ٨ ديسمبر ،

قاعدة متينة من جذوع الأشجار ، ومدقا من الخشب .

كانت مشكلة الأرض الصالحة للإقلاع ، تبدو وكأن لا حل لها . ولهذا المناسبة قال أحد ضباط الصف في الجماعة وهو يضحك منهكا : « لو أن الأرض كانت مكسوة بالجليد ، لاستطعنا تزويد الطائرة بزحافات ! » ضحك الجميع ، ولكن شيريل تذكر فجأة أنه في أحد الأيام ، كان قد ألق ببطائرة من طراز بـ ٦ مزودة بزحافات فوق أرض مكسوة بالعشب المبلل . كما أنه عاد وهبط بها فوق نفس الأرض .

كان شيريل كلما أمعن التفكير في تلك الواقعة ، كلما ازداد إيمانه بضرورة إجراء نفس المحاولة . فأخذوا يتدارسون كيفية إعداد وتركيب الزحافات من غاب البامبو ، وكيفية لإصال تلك الزحافات بذراع القيادة بوساطة أسلاك . والواقع أن الطائرة بمجرد أن تتمكن من الإقلاع ، لم يكن أمامها أي مجال للتفكير في العودة إلى القاعدة ، كما أن شخصا واحدا هو الذي كان سيقوم بالرحلة .

اهتم الفريق بعد ذلك بدراسة الخريطة ، لاختيار الهدف الذي يمكن أن تسبب إصابته في أكبر

ظلت الجماعة طيلة خمسة عشر يوما متوالية تجوب أنحاء المنطقة بحثا عن أنقاض الطائرات . وأخيرا ، وعلى بعد ستة كيلومترات من قاعدتهم ، عثروا على طائرة بـ ٤٠ ذات هيكل يمكن استخدامه . وقد ساعدهم في نقله إلى القاعدة ، نحو أربعين رجلا من الوطنيين الموريين . وكان يزن أكثر من طن ، مستعينين في ذلك بالأسلاك الغليظة والقضبان . وكانوا بمجرد أن يشاهدوا إحدى الطائرات المعادية تحلق فوقهم ، يغطون حمولتهم الثمينة بأفرع أشجار النخيل .

وفي نهاية شهر يوليو ، كانوا قد تمكنوا من تركيب أجنحة طائرتهم المعطلة على هيكل الطائرة الأخرى الذي عثروا عليه . ثم أقاموا ما يمكن تشبيهه بحامل ذى ثلاثة قوائم ساعدهم على رفع المحرك . كان أحد خزانات الوقود التي تحت الجناح مثقوبا ، وكان من الضروري . استبداله . فرفعوا جهاز الراديو والمولد وأضافوا خزانا سعة ٢٠٠ لتر في مخزن العفش . ثم تمكنوا من الحصول على كمية من البنزين من خزان إحدى الطائرات المحطمة من طراز بـ ٤٠ القريبة من قاعدتهم . ثم تمكنوا من تقويم الاعوجاج الذي كان في المروحة ، مستخدمين لذلك



أزال الرجال الغطاء السميك الذي كانوا يغطون به الطائرة ودفعوا بها إلى بداية المر ، عند بداية الشريط الذي مهدوه لها وسط الأعشاب ، ثم قام شيريل بمصافحة زملائه فردا فردا ، وصعد إلى مقعد القيادة . وهناك أمكنه أن يشاهد عيون الرجال ، وقد اغرورقت بالدموع ، وهو يعلم بأنه يراهم لآخر مرة .

سارت الطائرة على المر وهي تهتز وتقفز فوق زحافات البامبو ، وكأنها عصفور ضخم ، وأخذت سرعتها تزايد مع كل قفزة . وبعد أن اشتد أزيزها ، واندفعت إلى الأمام دفعة شديدة ، ارتفعت الطائرة العجيبة وأخذت تبتعد . وعندما وصلت إلى ارتفاع ٣٥٠ مترا تمكن شيريل من ضبط توازنها ، وابتعد بها عن القاعدة ، بعد أن دار حولها بضع دورات لكي يتيح لزملائه فرصة الشعور بالرضا لنتيجة مجهود استمر بضعة شهور . وأخيرا اتجه شيريل بالطائرة نحو فرموزا .

وطبقا للتصريحات التي أدلى بها اليابانيون فيما بعد ، اتضح أن شيريل كان قد وصل إلى الجزيرة بعد مغادرته ميراماج . كان اليابانيون يفخرون دائما بأنه ما من رجل غربي تمكن من إلقاء بصره على فرموزا

طيلة الأربعين سنة الماضية . وفي ذلك اليوم كان ثمة رجل من الغرب يخلق فوقها . بل إنه من المحتمل أن الملازم شيريل كان أثناء تحليقه ، يحصى عدد صفوف طائرات المطاردة وقاذفات القنابل التي كانت مصطفة في نظام وتنسيق ، فوق أرض المطار .

بدأ شيريل يطلق نيران مدافعه الرشاشة على صفوف الطائرات صفا بعد الآخر ، وبمناورة بارعة ، استطاع أن ينتزع بطرف جناح طائرته العلم الياباني الذي كان يرفرف على مركز القيادة ، ثم أطلق العقال لأولى قنبله فوق مباني الإدارة . بدأ الدخان يتصاعد من طائرات العدو ، ثم اشتعلت النيران فيها ، وأعقب ذلك انفجارات متتالية . وسرعان ما بدأت المدفعية المضادة للطائرات تهز الطائرة بـ ٤٠ ، وأخذ شيريل يحاول الطيران على أقصى انخفاض ممكن ، لكيلا يمكن العدو من محاصرته لفترة طويلة في دائرة أجهزة التصويب الخاصة بهم ، في كل مرة يخلق فيها فوقهم . وفي نفس الوقت كان مستمرا في إطلاق نيران مدافعه على الطائرات الجاثمة فوق الأرض .

وأخيرا حلقت طائرات الزيرو اليابانية وأخذت تطارده . فأسقط شيريل آخر قنبلة

لديه فوق إحدى الحظائر ، وبمجهود أخير حاول أن يشق لنفسه طريقا بين مطارديه ، مستعينا بمدافعه الرشاشة . وبما يشبه المعجزة ، تمكن شيريل ، بشجاعته وبمناورة الطائرة بـ ٤٠ التي كان يقودها ، من أن يتغلب على المحنة ويحترق الحصار الياباني . وسرعان ما بدأ يخنق بين السحب . وبالرغم من افتقاره للأجهزة الملاحية ، تمكن من تحديد اتجاهه ، ويمر شطر الصين الإقليمية ، دون أدنى خطأ في التقدير . فبعد أن غادر تايهوكو ، سار في خط مستقيم نحو كاي - ناو ، مارا بفو - تشو ، كما دلت على ذلك أجهزة الكشف الصينية . ومن بين الضباب برزت الطائرة ، وفي أعقابها طائرتان أخريان . وتلى ذلك صوت إطلاق المدافع الرشاشة . كان قائد الطائرة الأولى مصابا بإصابات قاتلة ، وفوق ذلك ، أخذت تهال عليه طلقات جديدة . التفت شيريل والدماء تغطي وجهه نحو مهاجميه ، ومن خلال الزجاج الأمامي المهشم ، أمكنه أن يميز المقدمة المدببة لطائرة بـ ٤٠ قريبة منه . كانت تلك إذن هي نهاية الرحلة ... لقد أتم تنفيذ مهمته ، وتمكن شيريل ، الملقب بالذرة ، من أداء واجبه كاملا .

تحت

حالم الحيوانات



سبق أن نشرنا الخطوات التي تتبع لكي
يصبح المرء قصاصا للأثر متضمنة توضيح آثار أقدام
بعض الحيوانات . وهنا نستكمل باقي التوضيح لتكون
عونا لك لكي تصبح قصاصا ماهرا للأثر .

لكي تصبح قصاصًا ماهرًا للأثر..

الكلب

مغالب الكلب تتحرك انكماشًا وامتدادًا ، وتترك
آثارًا واضحة على الأرض . ويمكنك ملاحظة أن
الكلب يحرك أكفه في حركة جر (زاحفة) خفيفة ،
بعكس القط والثعلب .



القط

يضم القط مغالبه أثناء السير ، ولذلك فلا نرى لها
أى أثر على الأرض . والقط البرى والنمس وغيرها
من الحيوانات المعروفة بالمكر . تترك آثارًا أكبر ،
ولكنها متشابهة . وتعتبر آثار أقدام القط من النوع
الكامل ، لأن أكفه الخلفية تلامس الأرض ، في
نفس موضع الأكف الأمامية .



الدراج

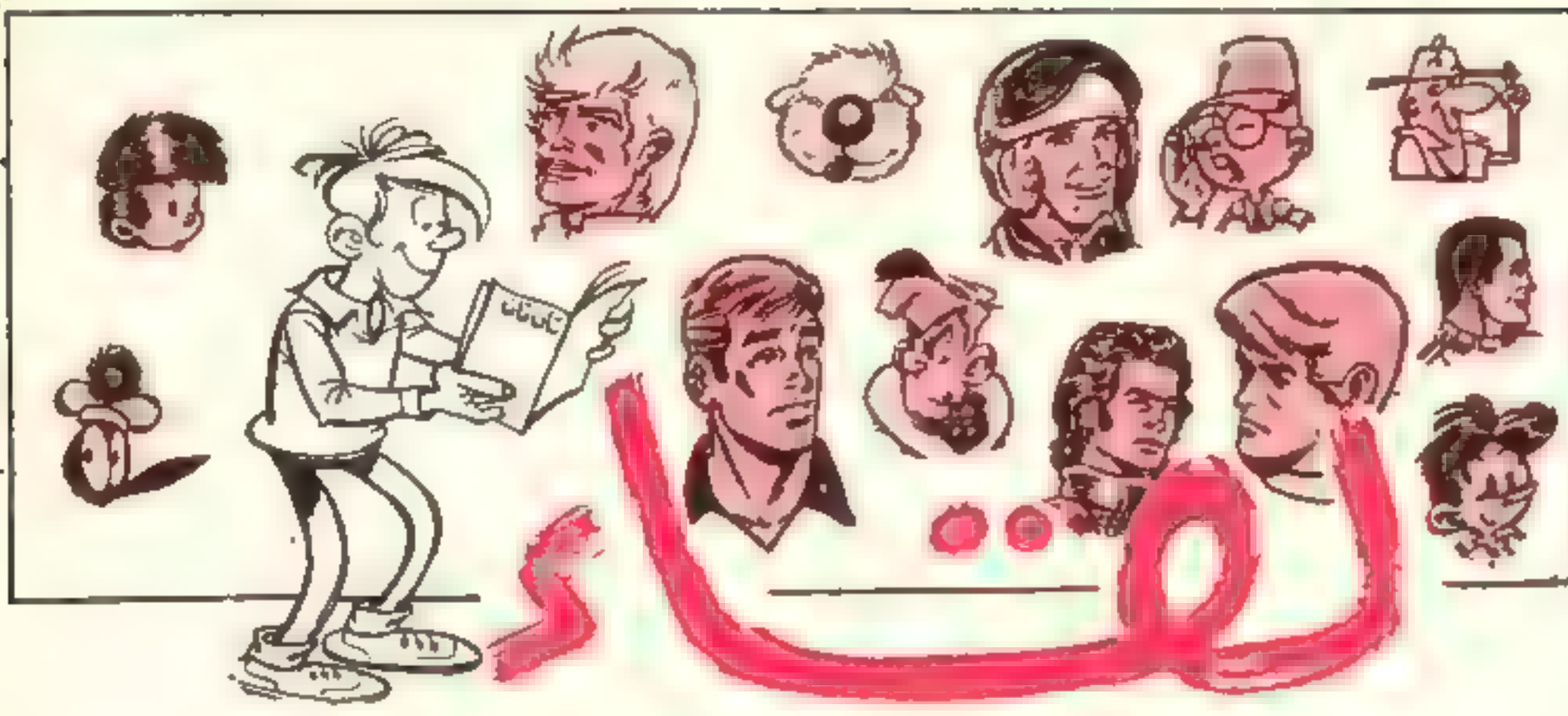
في الأرض اللينة ، وعلى الثلوج الخفيفة ، لا تترك
أقدام الدراج سوى آثار الأصابع . ولكن عندما
تكون طبقات الثلج سميكة ، يمكن رؤية طابع
الكف بأكمله .



البط

يترك البط والأوز والبجع آثارًا تكاد تكون
متماثلة ، وإن اختلفت أحجامها تبعًا لنوع الطائر
وترى في الرسم آثار البطة . هذا والنورس ، وهو
أيضا من الطيور ذات الأكف الورقية ، يترك آثارًا
أقل تعارضا ، وخطواته أكثر اتساعا .





عزيزى أو عزيزتى محرو و محروة باب
لكى يا فتاتى
أولا وقبل كل شئ "فائى أرسل التهنئة الحارة
إلى جميع من يعملون فى تان تان فهم قد أخرجوها فى
صورة طيبة جدا وأرجو أن تستمر على هذه الصورة.
وثانيا أرجو أن تعطونى إجابة لهذه الأسئلة :
١ - أعانى من سمعة الأرداف بصورة فظيعة
مع أننى أسير على رجلي قاسى وفعلنا نقص وزنى
جدا ولكننى ما زلت أعانى من هذا العيب الذى
يمنعنى من ارتداء البلوزات القصيرة فأرجو إيجاد
حل لهذه المشكلة .

ستتخللها وكيفية الاشتراك الفردى فيها !!
٤ - « أنا » من هواة كتابة القصص وقد
ألفت قصة صغير وطنية تدور حول : « الوطنية »
و « معارك السادس من تشرين » و « الشهادة »
بشكل قصصى يتخللها بعض الحوار فهل أرسلها
لكم لعلها تحظى بالنشر لديكم !!
« وأخيرا » قبل أن أودعك يا أعز « المجلات
والجبايب » أريد أن أقول إننى : أحبك . .
أحبك . . . أحبك . . ! يا أجمل المجلات
أستودعكم فى رعاية الله وحفظه .. والسلام عليكم
ورحمة الله وبركاته . .

المخلص طلال الأسود
ج.ع.س - حمص « ش عبد المنعم رياض » -
مكتبة أسامة - البغدادية - من هواة المراسلة،
والطرائف ، والقصص ، والشعر ، وجمع المناظر

١ - « مذكرات فى العصر » تبحث المشاكل
الاجتماعية بطريقة مبسطة ولا نعتقد أن هذه
الموضوعات فى حاجة إلى رسوم توضيحية .
٣ - عندما يتم الإعداد لنوادر تان تان
سننشر معلومات وافية عن كيفية تكوينها
والاشتراك فيها .
٤ - سيكون من الممكن نشر إنتاج القراء
من قصص وأشعار داخل نطاق نوادر تان تان.

مجلتى العزيزة / تان تان . .
نور الشمس قد أشرقا وخاف القلب وأبرقا
هلا . أنت شمس السبت وتميلت علينا وتدلعت
يا « حلقى » ياملاك قلبى وهبتك نفسى وكل حوى
يا معذبى أما آن الأوان لتطلقينى من قيد الأمان
وأبوح بسر من قيدنى وردة تدعى « تان تان »
أما بعد : وردة اختلفت عن كل الورود ،
والزهرة تفتحت فى ربيع الحياة ، وبسمة انطلقت
من كل الشغاة ، وأغنية ردها الأنام تلك هى
مجلة « تان تان » . . حديقة المعرفة والصداقة ،
دوحة العلم واللباقة ، دمية الحب والرشاقة . .
أنت بسمة الأمل . . منذ رؤياك لم أعرف
الملل . . لأننى استمدت منك نور الأمل :
بعد زمن طويل أبعث برسالة لعلنى أحظى بنشرها
فى ربوع صفحاتك الجميلة لأعبر ما فى رأسى
من علامات الاستفهام عنك .

١ - « فى العصر » موضوع علمى اجتماعى
طريف . . جدا لو أقرنتم الكلام المكتوب
فيه بالصور الصغيرة البسيطة عنه .
٢ - من ناحية الكتيبات الصغيرة لم يصلنى حتى
الآن سوى ثلاثة كتيبات فهل هذا تأخير حصل
أم وقف عن الصدور .
٣ - نرجو أن تعلمونا - بأقرب وقت - عن
« نوادر تان تان » متى ستبدأ الأبواب التى

٢ - يوجد لون غامق عن بقية الجسم فى منطقة
الكوعين والركبتين فكيف أتخلص من هذا العيب .
٣ - أعانى من وجود بقع بنية صغيرة فى بعض
أجزاء قليلة من جسمى فكيف السبيل إلى التخلص
منها ؟
أرجو ألا أكون قد أزعجتكم بهذه الأسئلة
ولكن أرجو أن تدلونى على طريقة العلاج ولكن
دون أن تقولوا لى اذهبى للدكتور لأن هذه
العيوب غير واضحة جدا ولكنها تثير اشمئزاضى
واشمئزاز من يلاحظها وشكرا جزيل لك
أرجوكم وأتوسل إليكم أن تردوا على
خطابى هذا لأن حالى النفسية شبه منهارة وهذا
واضح من أن خطى اليوم وكل يوم سى " للفاية .
٢٠٠٤ م

نشكرك على تهنتك الحارة للمجلة

١ - التمرينات الرياضية من أنجح الوسائل
لعلاج سمعة الأرداف وسننشر لك بعضها
فى الأعداد القادمة .

٢ - لعلاج اللون الغامق بمنطقة الكوعين
والركبتين أرجو المواظبة على تدليكهما
يوميًا بخليط من الجليسرين والليمون
لأن الجليسرين يعمل على تنعيم الجلد الخاف
أما الليمون فهو يعطى للجلد بياضا ويغذيه .
٣ - لا سبيل إلى التخلص من القبط

البنية إلا بعرضها على الطبيب لمعرفة أسباب
ظهورها أولا . ولإعطائك الدواء الذى
يعالجها ويمنع انتشارها ثانيا . وكلما كان
ذلك أسرع كان أحسن بالنسبة لك حتى
لا يتشوه باقى الجلد ويكون العلاج غير
ذى فائدة إذا فات الأوان . وللأسف لا يمكننا
مساعدة فى هذا الموضوع حيث أن أسباب
ظهور هذه البقع متعددة ولا يصح أن يتصح
بها إلا أخصائى كطبيب الأمراض الجلدية .

بريد قاتل قاتل

جمال جميل عبد الوهاب حسين

يحيى أحمد دنون

إنتاج القصص المصورة

الأردن - أربد - ص.ب ٢٠٨

على عيسى عامر

١٧ سنة

٣ ش المساهمة - مصر الجديدة - القاهرة

خالد محمد متولى عبد الله

جميع الطوابع

عش ١٢ شارع ٢٤ رأس البر - مصر

جورج رمزي ميخائيل

١٥ سنة - جميع الطوابع

١٠ أ ش المحمودى بالترعة - القاهرة



لغة

ساعة البطون

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

- ١ - تجدها في (نلسون) - أداة استفهام (معكوسة) .
- ٢ - كلمة سامبيا (مبعثرة) .
- ٣ - جريدة عربية شهيرة .

أفقي :

- ١ - جزيرة في المحيط الهندي .
- ٢ - اضطرابات .
- ٣ - برج شهير في أوروبا - متشابهان .
- ٤ - موارد (مبعثرة) .
- ٥ - يسىء - غير مشاع .
- ٦ - صلصل - خبر .
- ٧ - إكمال .

رأسي :

- ١ - مباحثات .
- ٢ - من الأنبياء .
- ٣ - مجنون .
- ٤ - إنقاص .

كلمات منفصلة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
هـ	ر	هـ	ا	ق	ن	ا
هـ	ت	ق	م	ا	ن	ن
ب	ب	ن	ا	هـ	ن	م
ن	هـ	ا	ن	ن	ن	ن
م	ر	ا	ن	م	ص	ص
ن	و	ب	و	هـ	ا	و
ق	ق	ن	ن	ن	ن	ر

من مسابقة العدد الماضي



الفارس أرواست





الفارس أردانس



نعم أيها الزقات. لقد اضطررت
إلى حملها، كي أحمي نفسي... وجمالك
"هيد" قد وقع مرة ثانية في أيديهم،
فستخبرهم رهينة نلك بها أم لا؟



ونجاة تسمر الرهبنة في
مكانها من بشرة الفزع.

إلى هنا؟
كيف؟



آه! ها هو "نجال" ... الرميل الذعر... إنه أيضا ليس
مباريا... كان يعمل حارسا في الغابة... وهو كثر بقدرة
ما أنا ثقات...

عندك لكما خبر سيء.
لقد أجروا "هيد" من حبيبا

ماذا؟!



عليك يا "قرلسونج" أنه تجمع الحجارة في شكل
كومة، بحيث تنال على المخدر، بمجرد دفعها
رفعة بسيطة...

مفهوم!...



لكن كفى ثمرته! إن "جايرد" ورجال له يلتفتوا أن يصلوا إلى هنا، إن
موقفنا قويم، لكن المهم أن نزيد من قوته...



تمثال الرجال بعد ذلك فترة من الراحة، كانوا
في أمد الحاجة إليها. وفي هذه الأثناء، قام "نجال"
بإرسال هيركيس، بأمر صغير، مستخدما في
ذلك بعض الأشرطة المبدولة من النسيج...



رباه! إنه
لعمل غريب بالنسبة
لشاعر مشاع...



أما أربان و"نجال" فأضنا جعفران هفرا عديدا،
ويغريان فيها هرا با مدبية، تم يطينا لها بالأعشاب.



تقول إن الشمس ستكون ما طعة غذا؟! ...
آه إن هذا يقع لي فكرة! لقد أصبت يا "قرلسونج"
لأعدت بهذه الملابس الحربية.



إن الفكرة يعود إلى النسيج من جديد... إن هذا ينذر
بيوم جميل... أن الشمس ستسطع غذا... ترى هل ستوصل
صنوركها على أحد المشاهير الحزينة؟ لا أريد يرى...



وأركت "إيبي" ما كان يرمى إليه لفتى!

هايمدال!!... هايمدال!!... ارجع
دعك عنا! هايمدال! أترسل إليك!...



وأخذ الفارس "أردان" يجمع الدرع ويأخذ
الأدوات المعدنية، بعناية فائقة...



أيها الأبله المغرور، يا من تجرّ على
تجدي آلهتنا! عليك اللعنة!

ألم تكفي عن الكلام
...؟



هكذا؟... إن تقى في عنكبوت
"تولسونج" أترى من تقى في
إلهك يا "إيبي"!



من يكون "هايمدال" هذا الذي تترسل
إليه بهذه الحرارة؟

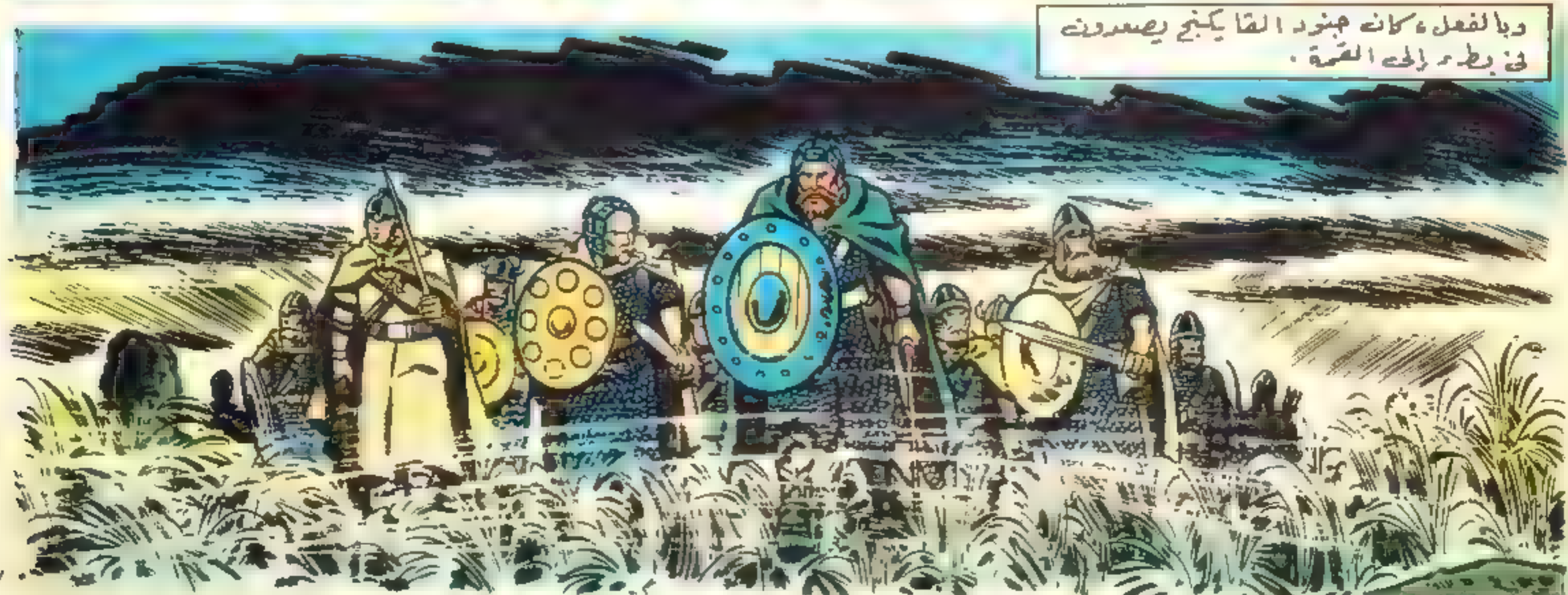
إن "هايمدال"
لهو إله النور!



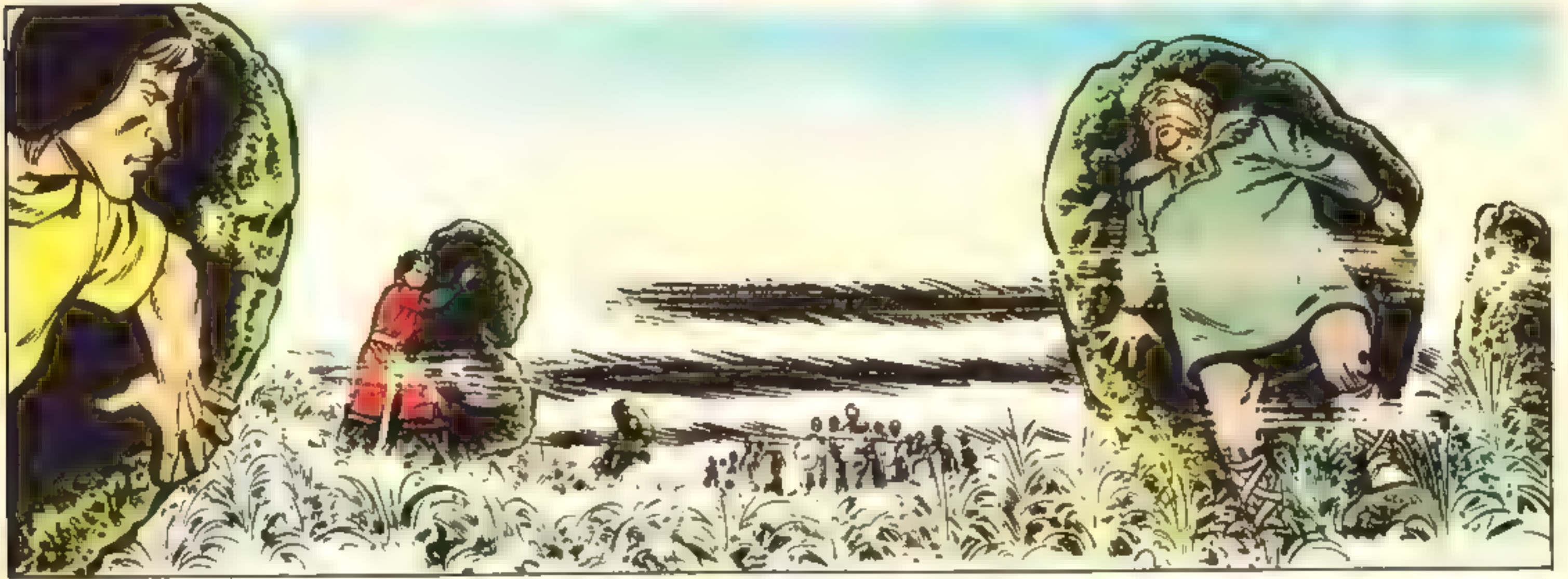
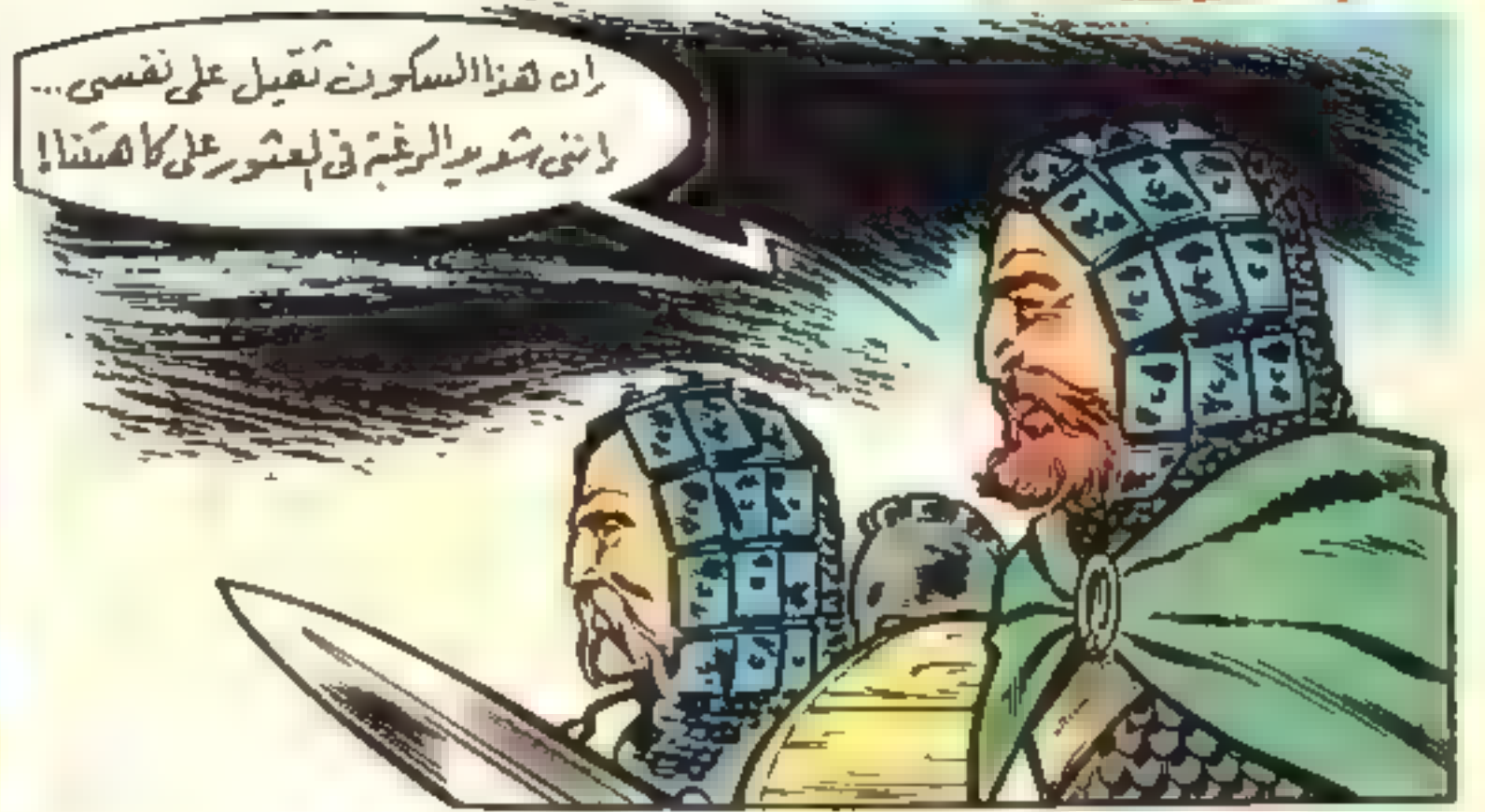
انظروا!
هاهم قادمون!



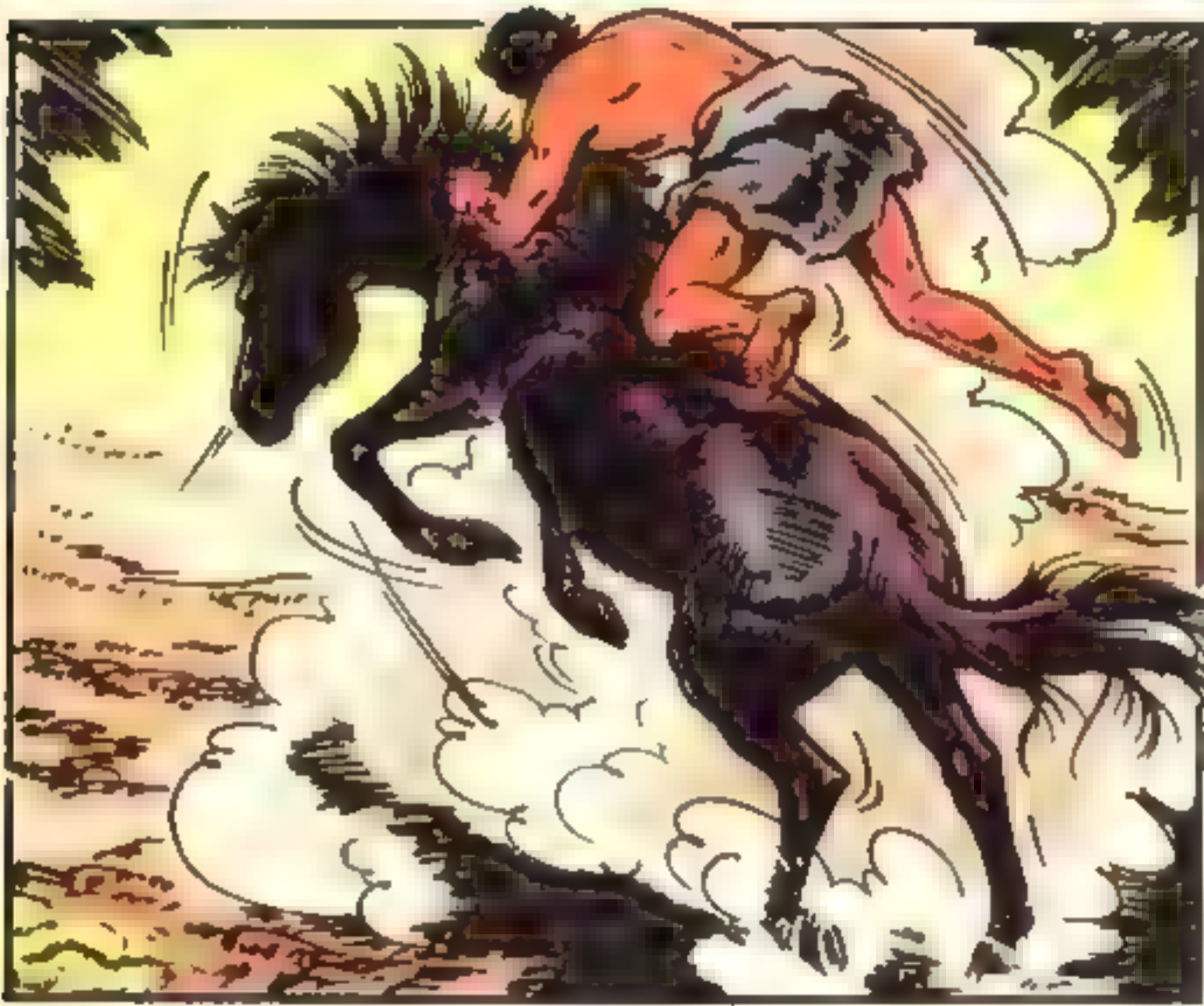
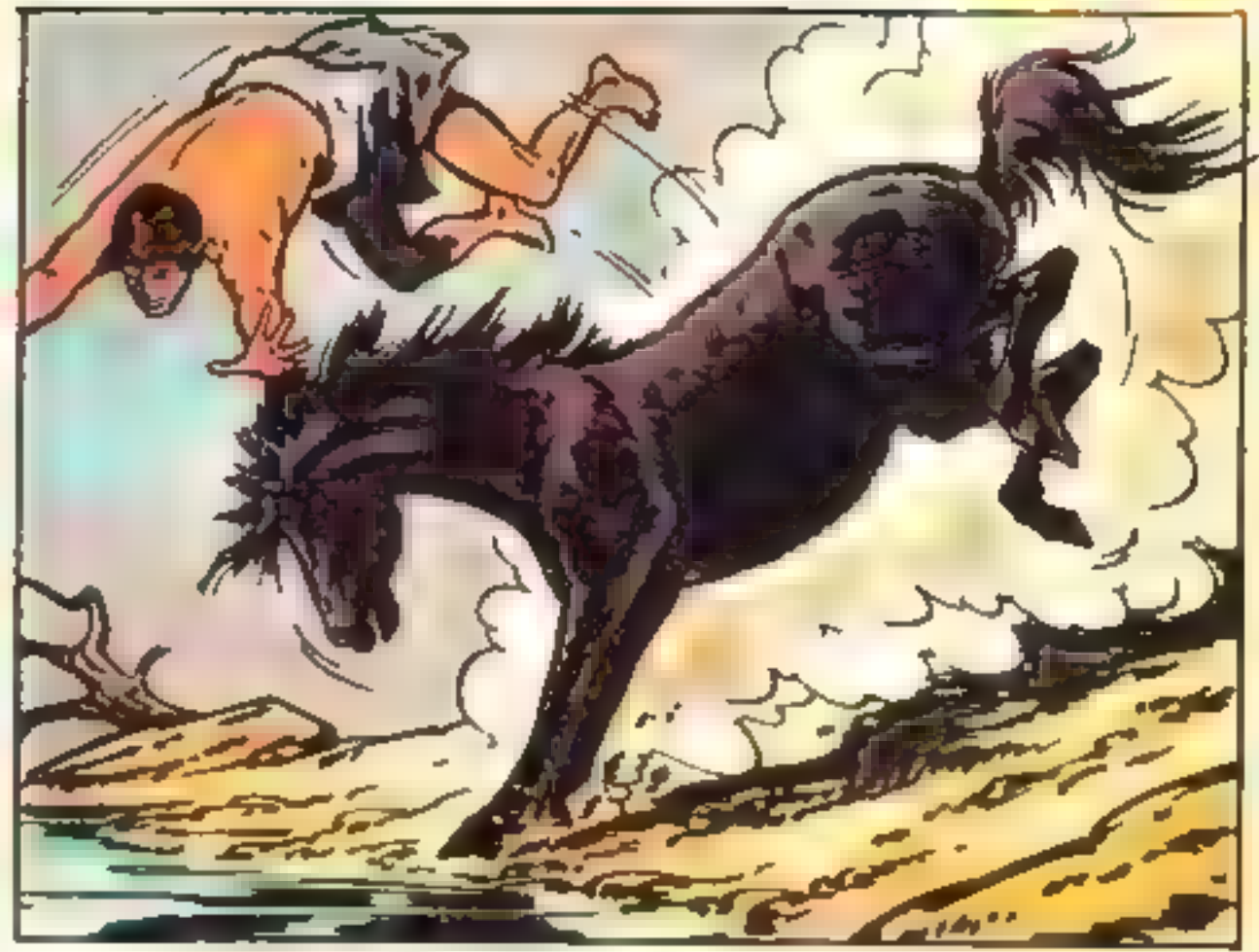
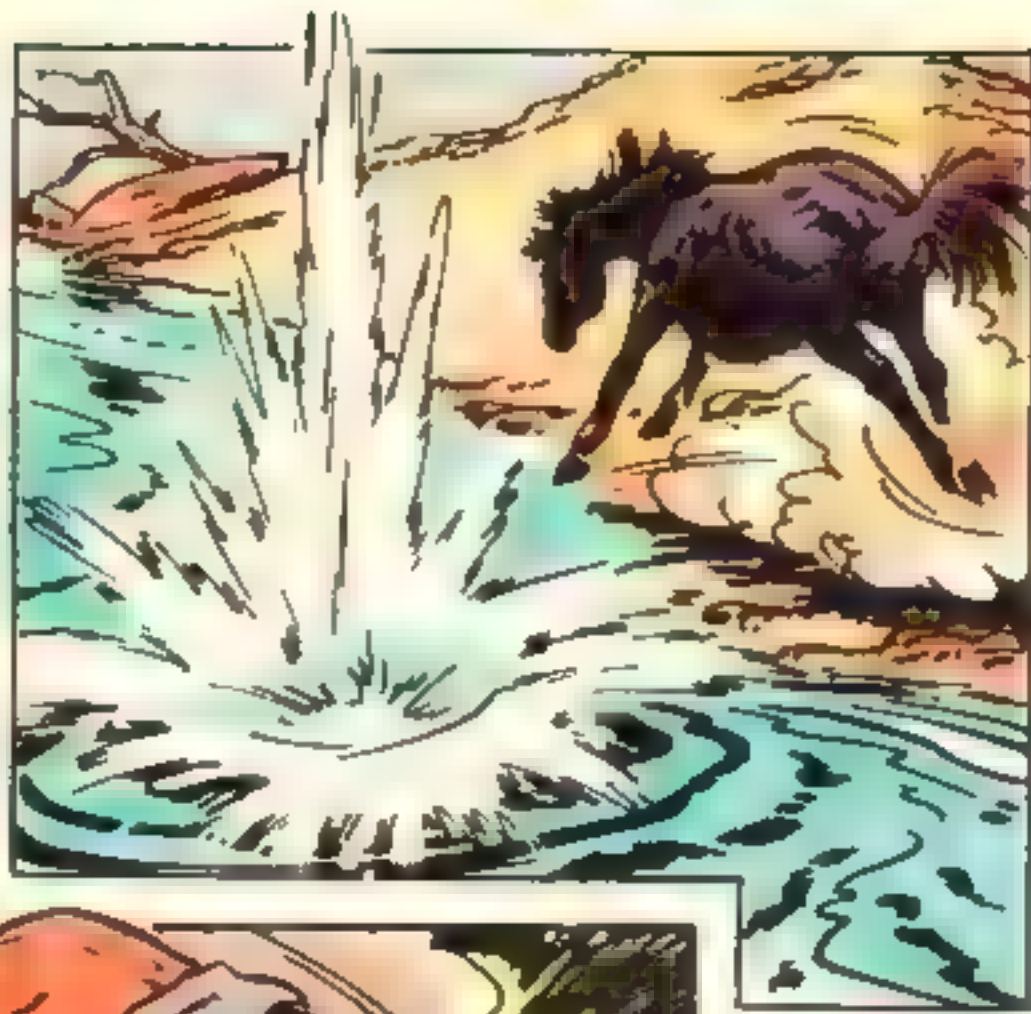
دبر قليل، ظهر خط مضى في
الدفن ينذر بظهور النهار...



وبالفعل، كان جنود القا ينجح يصعدون
في بطر إلى القمة.



تكملة



هل رأيت يا صديقي؟ رائحة لم أكن أبغى
هوى البقار على ظهره القوي، كعب
تساعده على قطع المسافة في وقت
أقصر، فأكسب وقتاً للبحث عن
"لوز" و"أوها ما".

أوهه! لها تورة الجوار
نحاً! لقد شعرت أن إرادة الإنسان
أقوى من إرادته!...

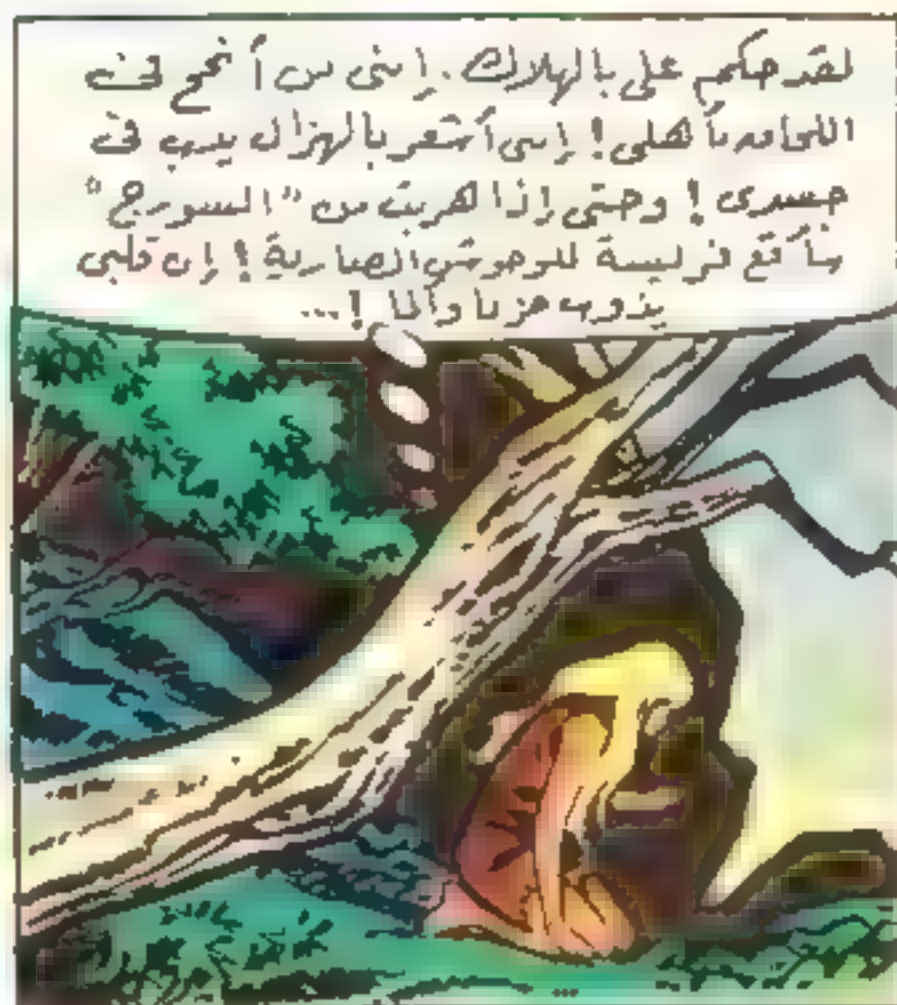
بعد قليل، ستأخذ "تري" رحلته على
ظهر حور الذي أصبح قدراً وريفاً...

لقد كنت في أمة الجوار، بمثابة
الشجرة الطيبة التي تبعث في نفس
الحياة والأمل! لأنني بدأ طلق
عليك منذ الآن اسم "أسترا"!

تحت نيران



لله! هؤلاء يكون! لقد علمني "تونيكا"
ألا أستسلم للأيام! بأ كافي من
أجل حياتي وعريتي!!



لقد حكم على بالهلاك. إني من أفتح في
الجماعة ما هلي! إني أتعثر بالهزال يدي في
مصري! وحتى إذا هربت من "السورج"
مأفق فرليسة للرهبة الصارية! إن قلب
يذوب حزنا والما!...



لقد أجارت المرأة "الأوركاسية"
إفكار آثارها في هذه المرة. لكن لا
من العتور عليها، كالأرجس "إيرد"
غضه علينا!!...



إنها صيغته رجال!! هناك!
أي ماريتن يطاردون...
يطاردون... امرأة!...



إني لأستطيع التخلص من هذا القاتل
الثقل! ترى هل يأتى رفاقي أحيار?
يا إلهي!
ما هذا الصياح؟



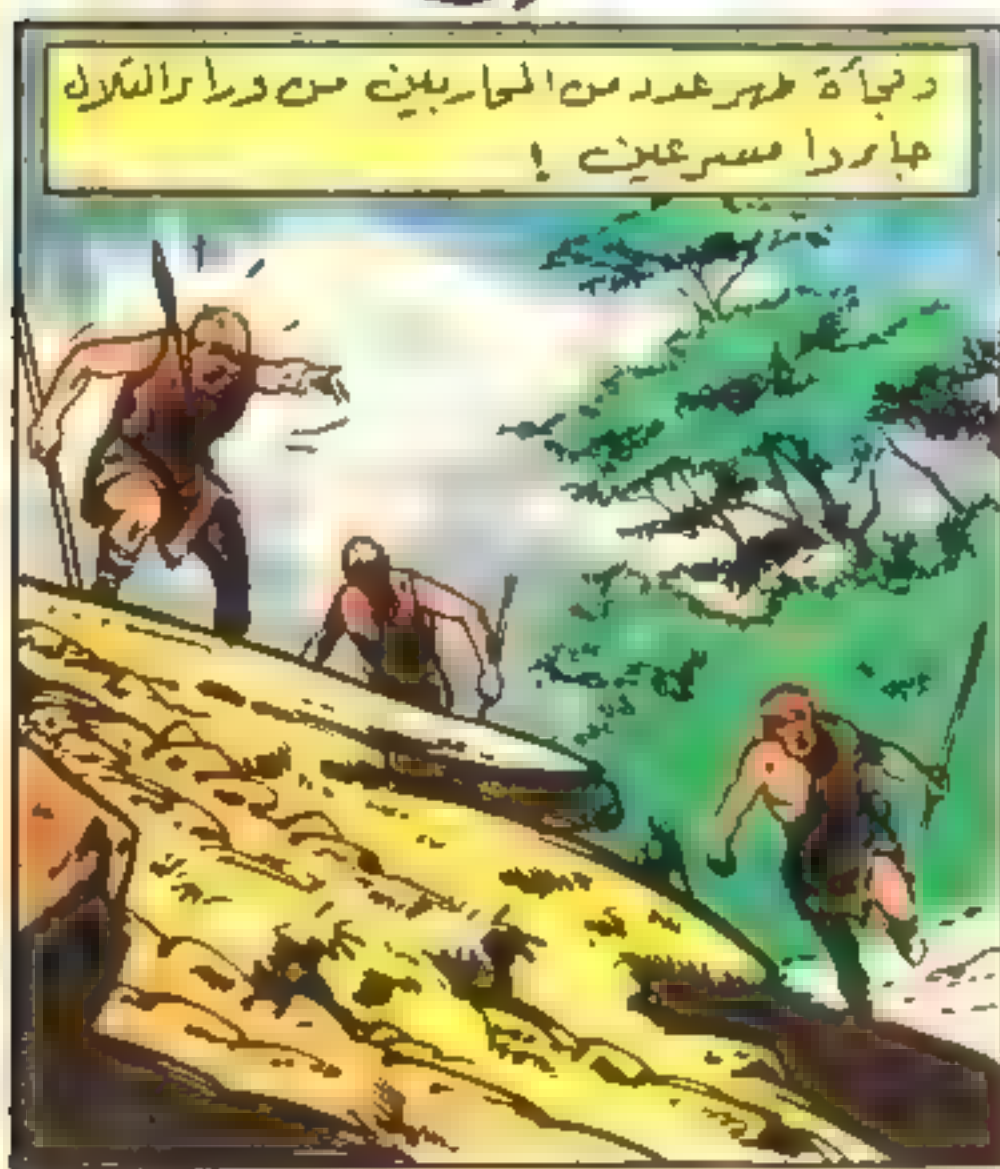
هاهي
زيت!



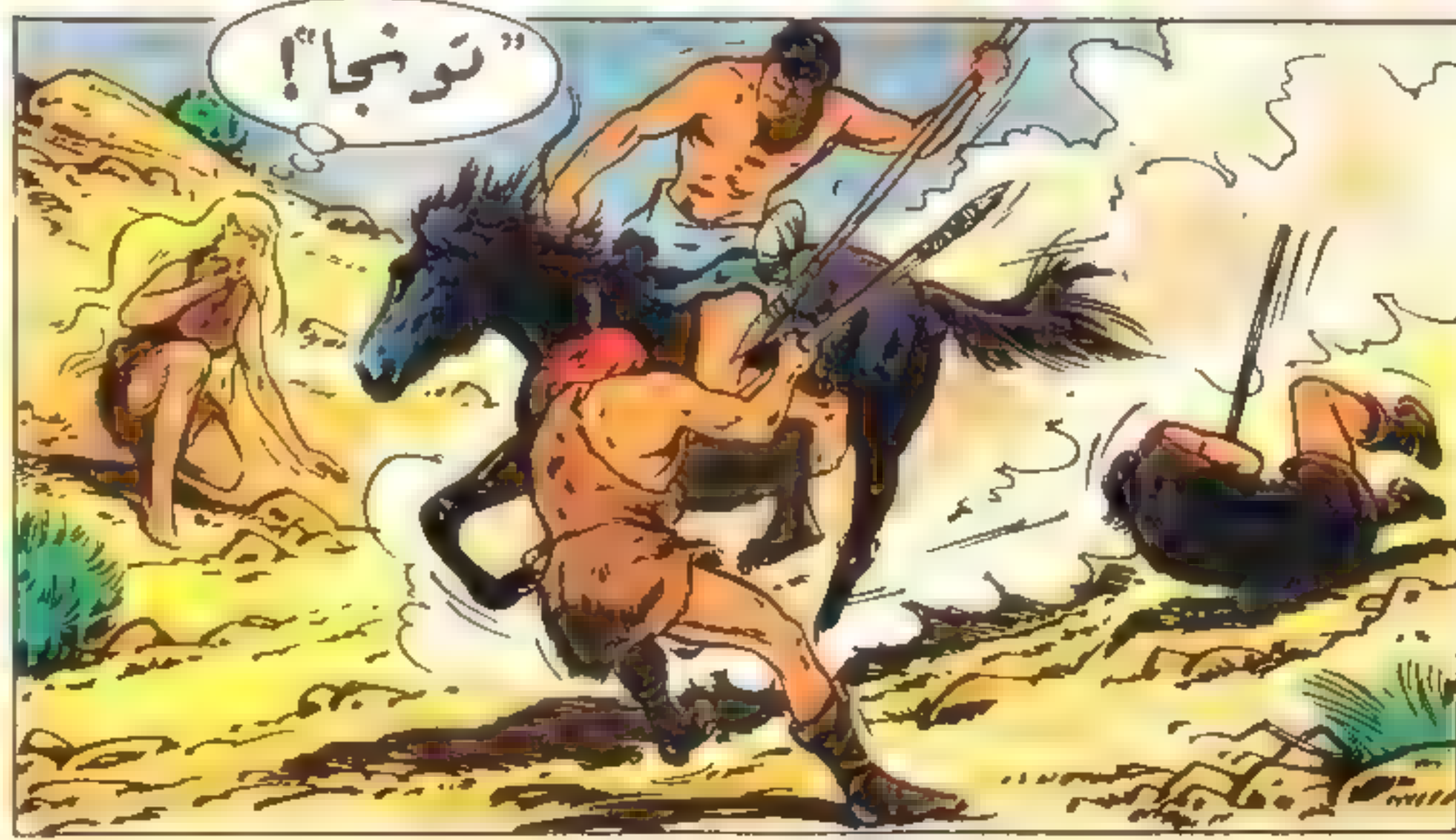
شكر الآلهة وضعني في طريقه
"أولها ما"! أسرع يا أميرا!
فلا بد من أن تنقذها!



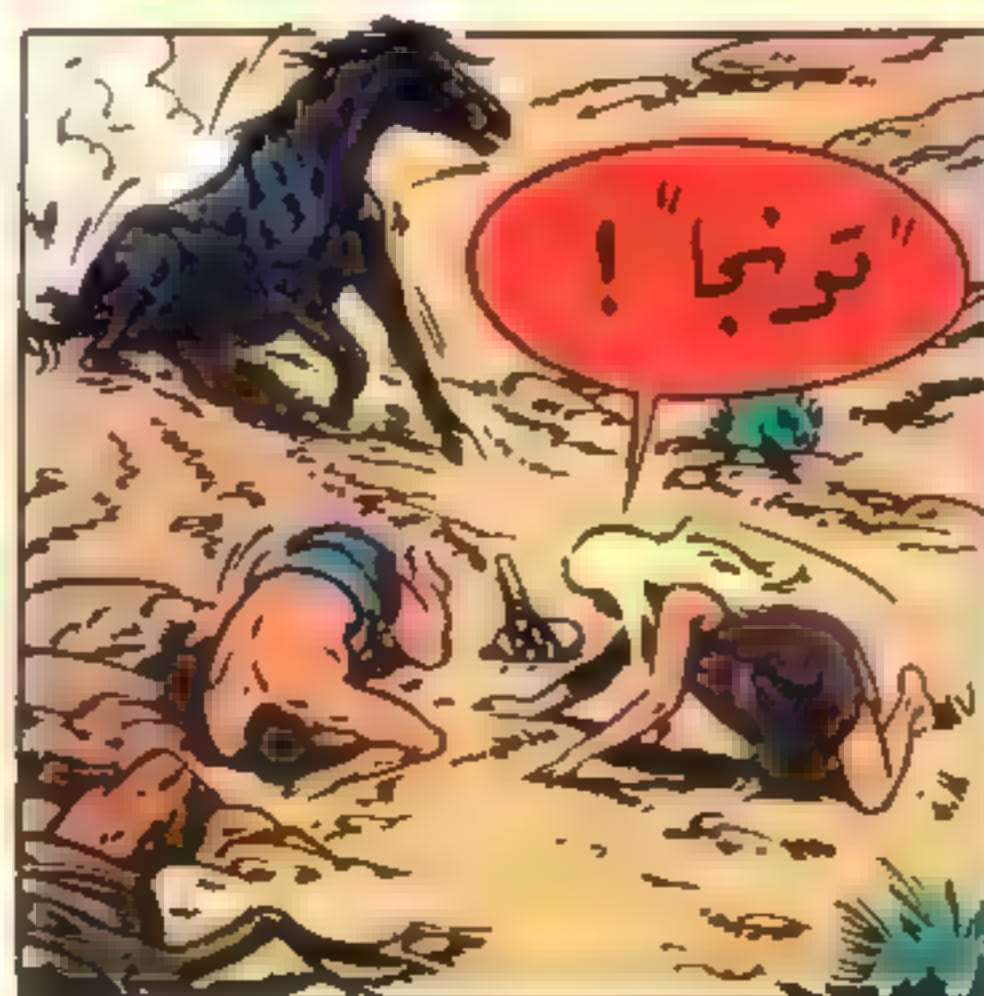
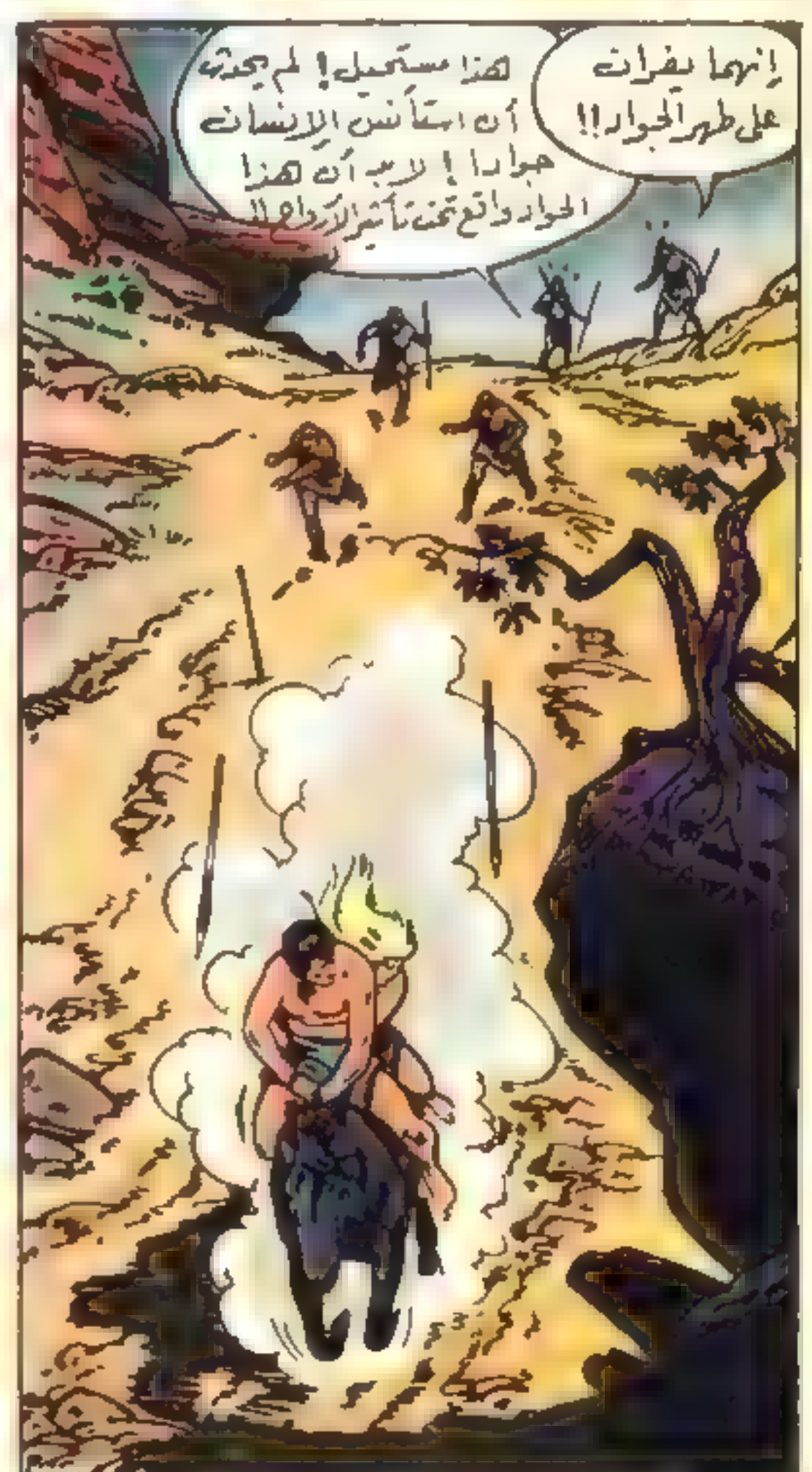
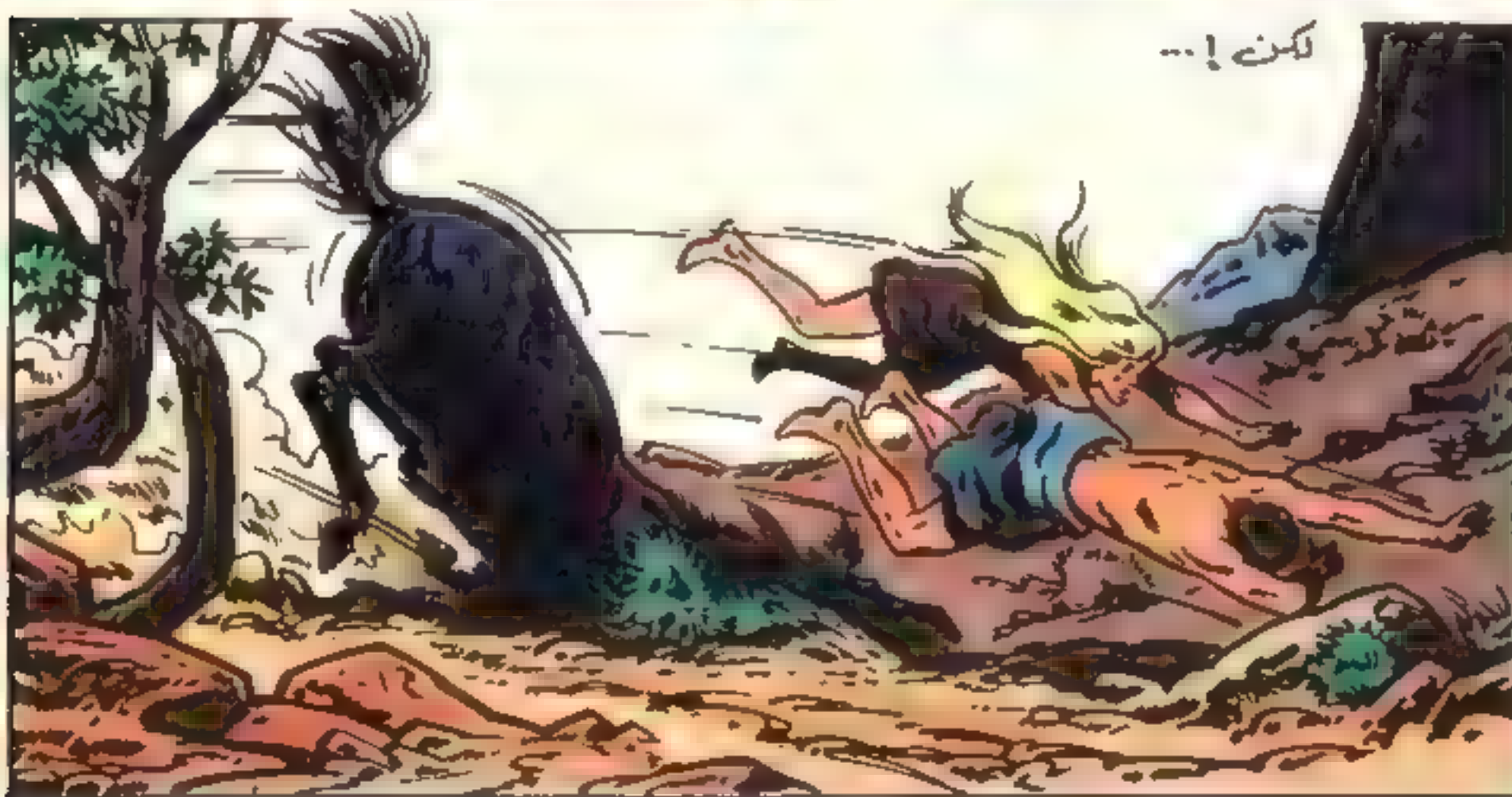
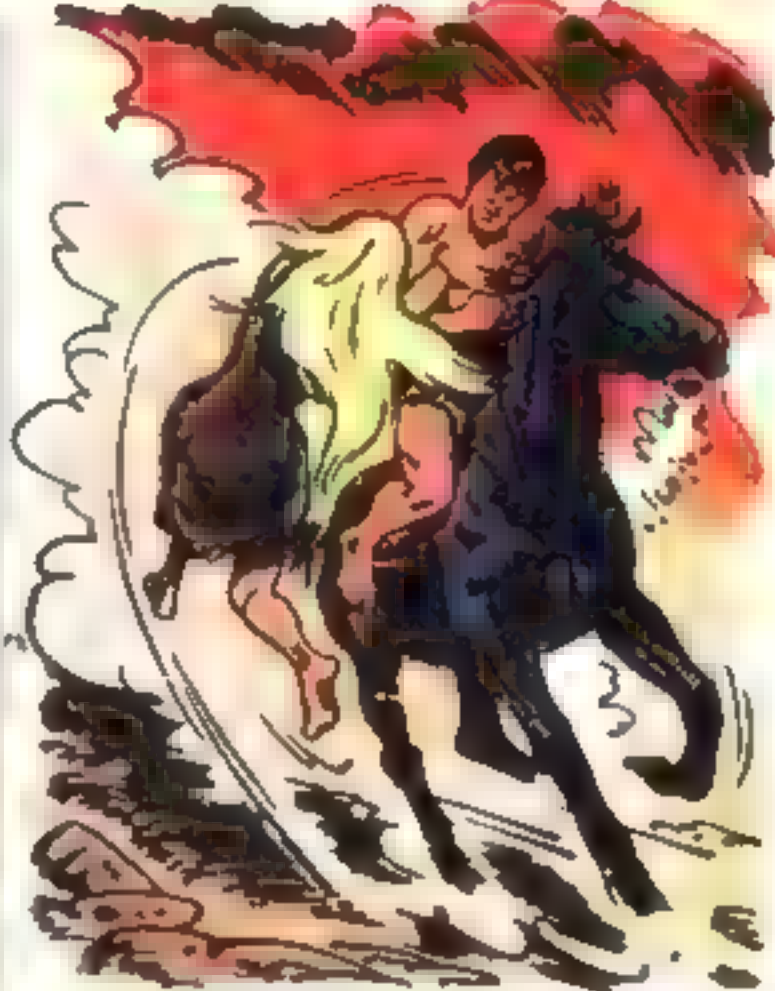
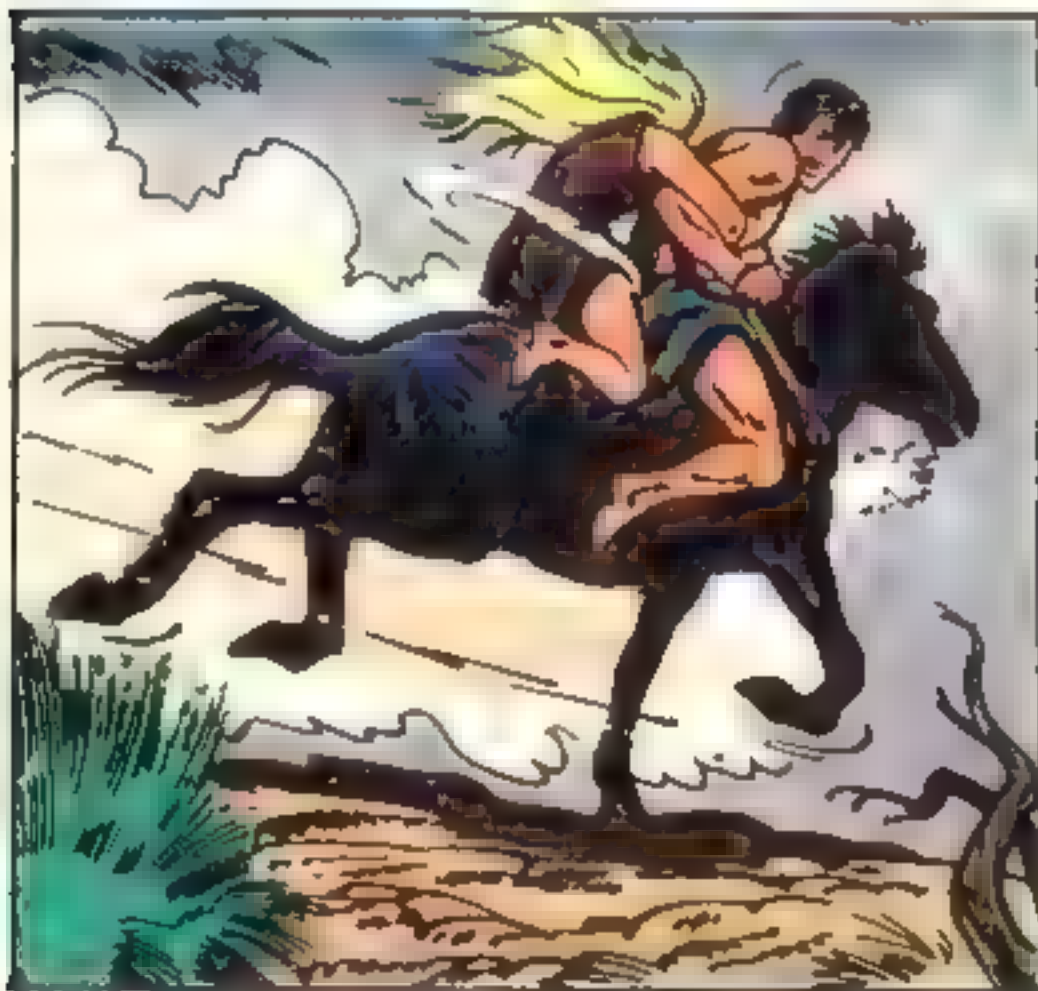
"أولها ما!"



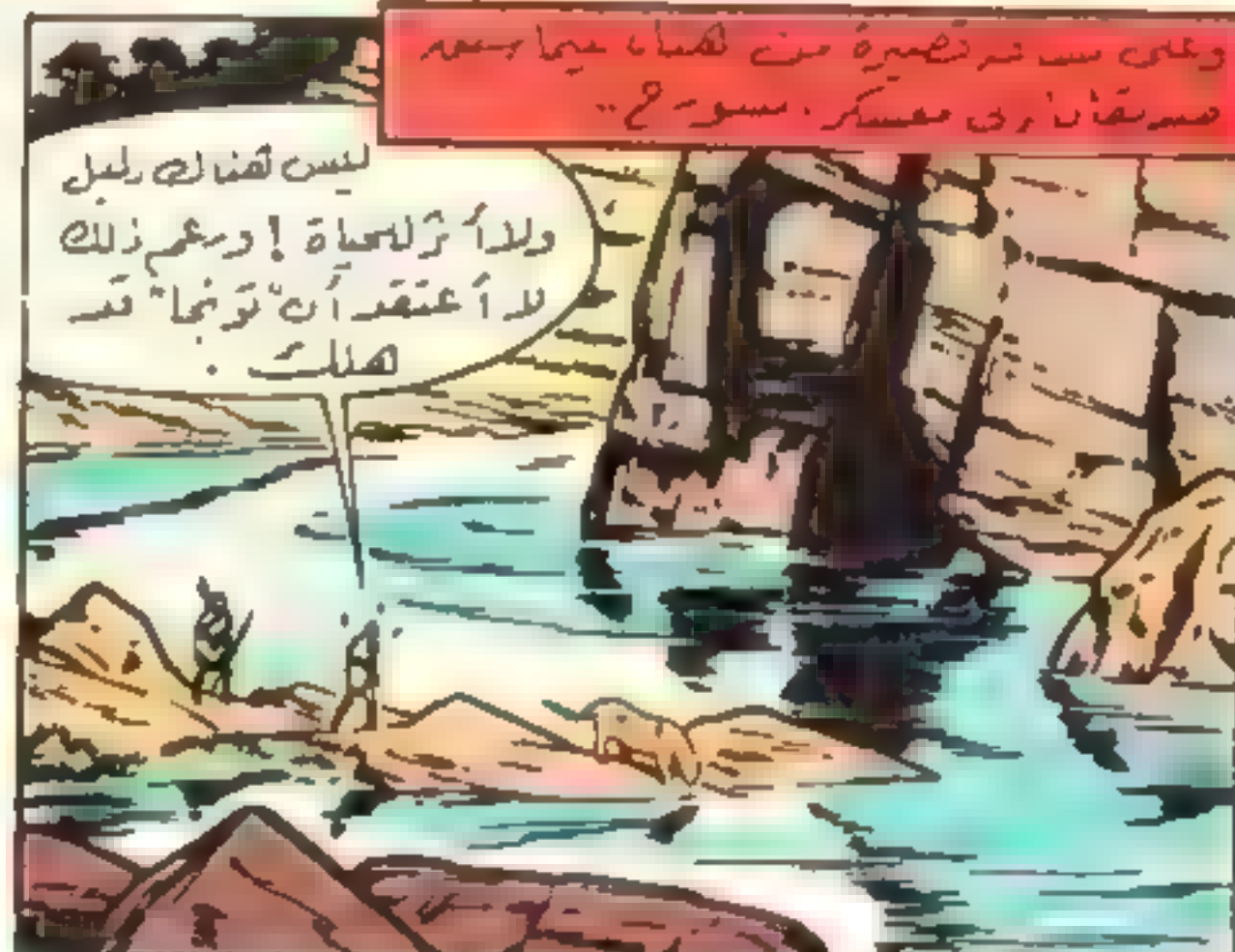
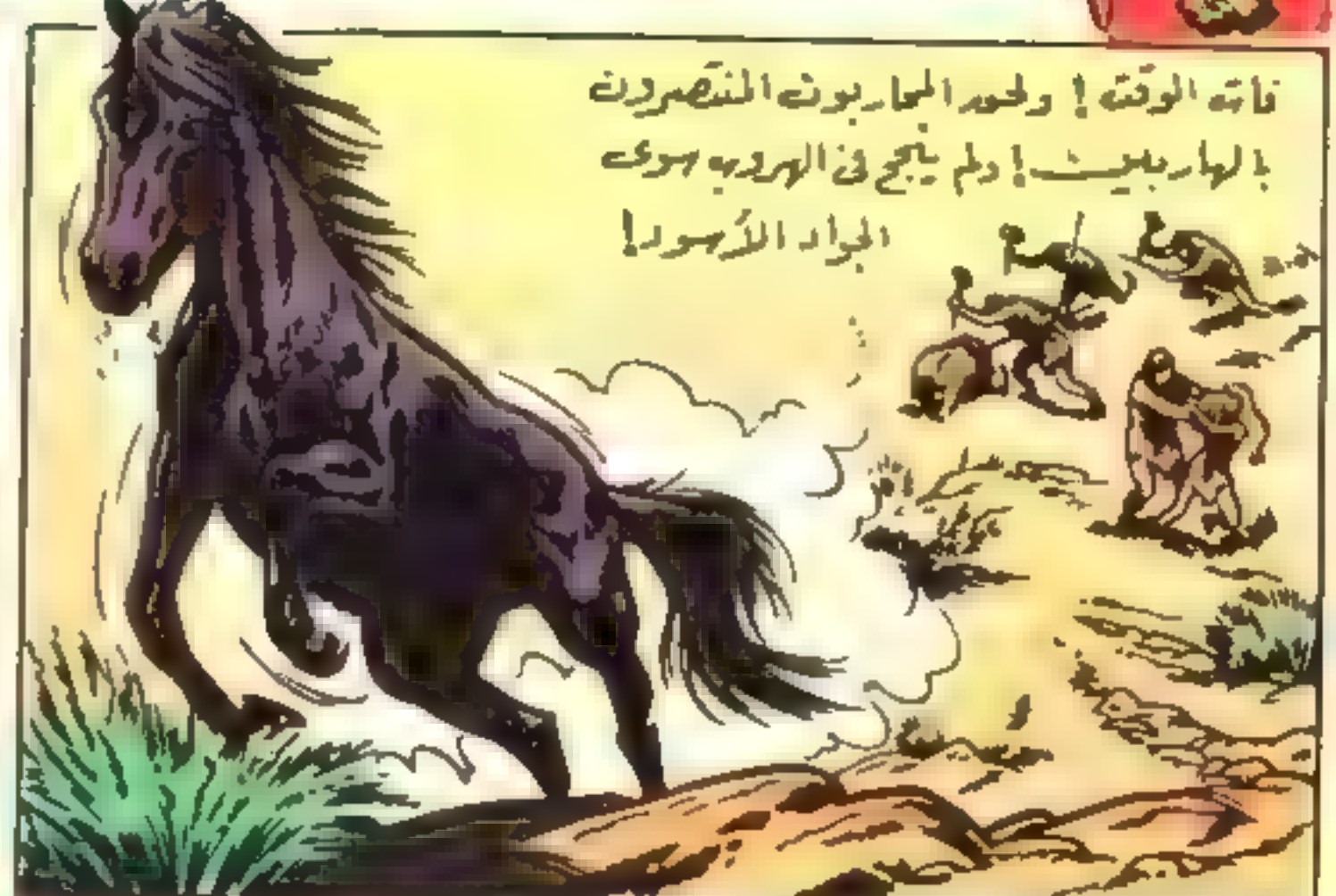
دجاجة طهر عدد من الحاربين من دورا والكل
جاءوا مسرعين!



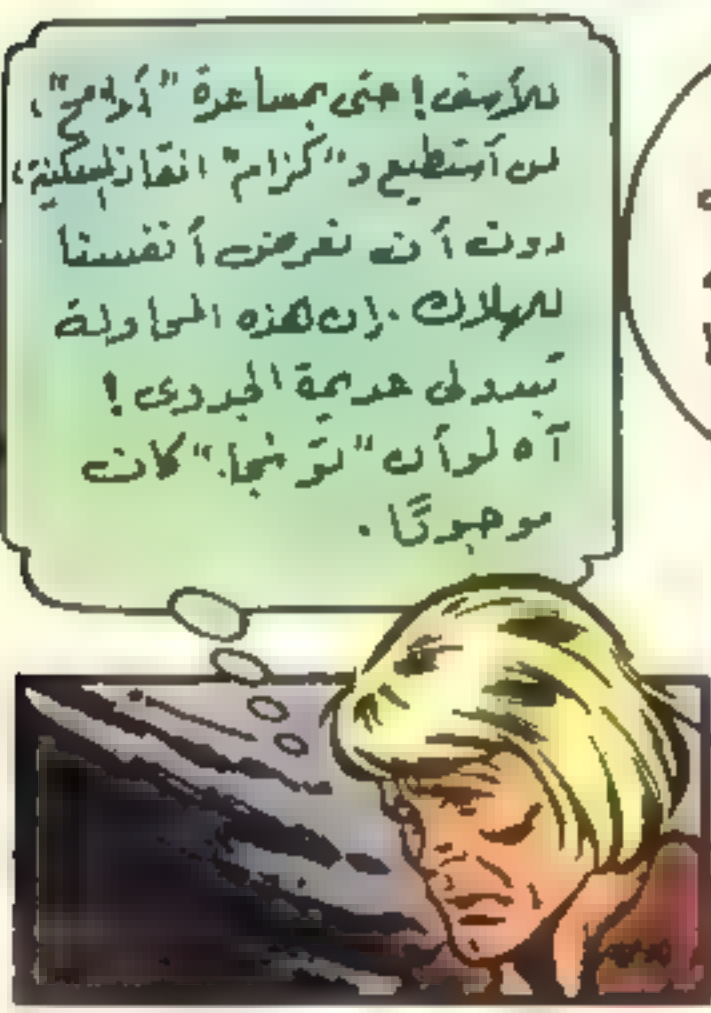
"تونيكا!"

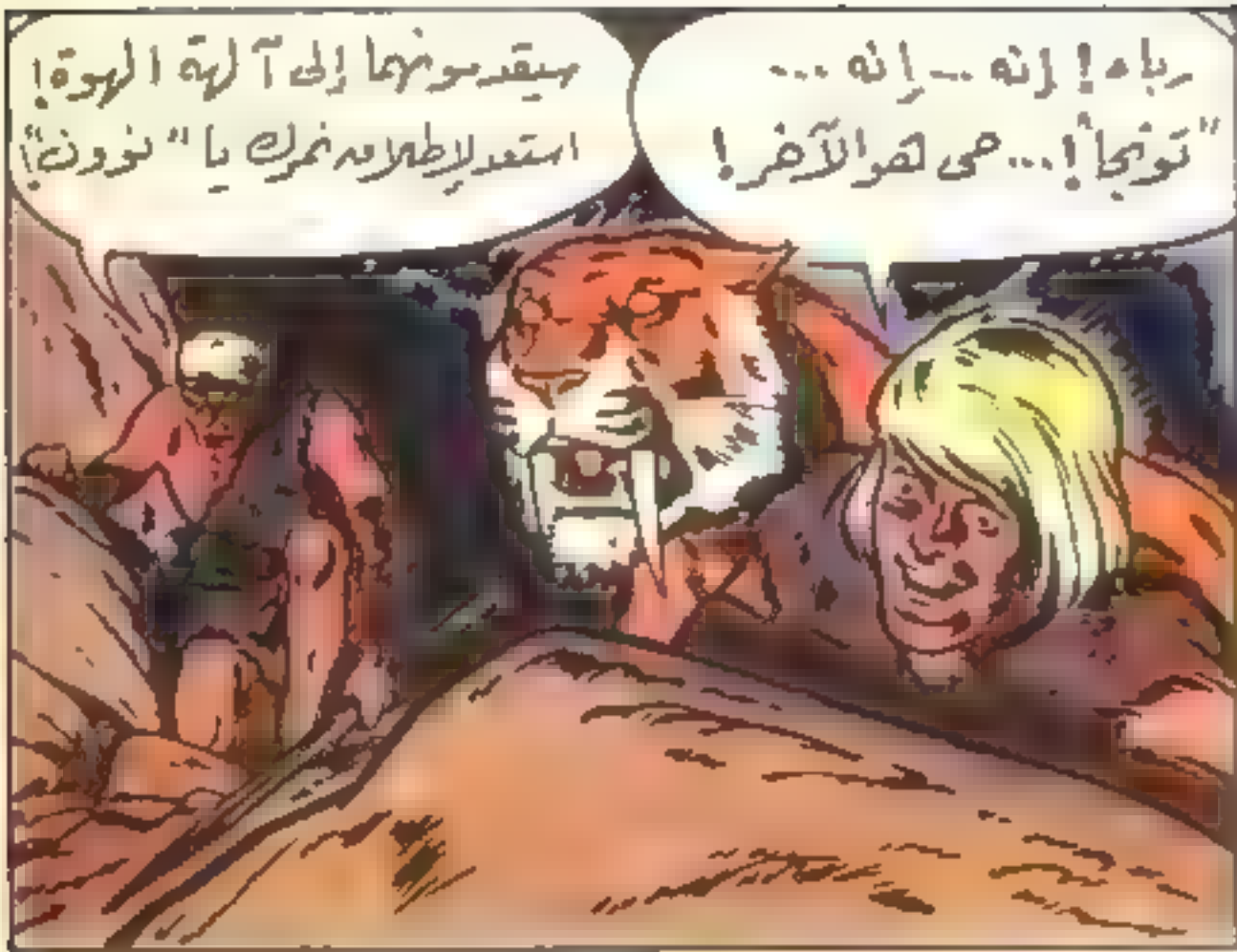


تكملة



الجواد الأسود





رباه! إنه... إنه...
 "توبجا!... هي لها الأفر!"
 سيقدمونها إلى آلهة الهوة!
 استعد لإظهاره فمرك يا "نودن!"



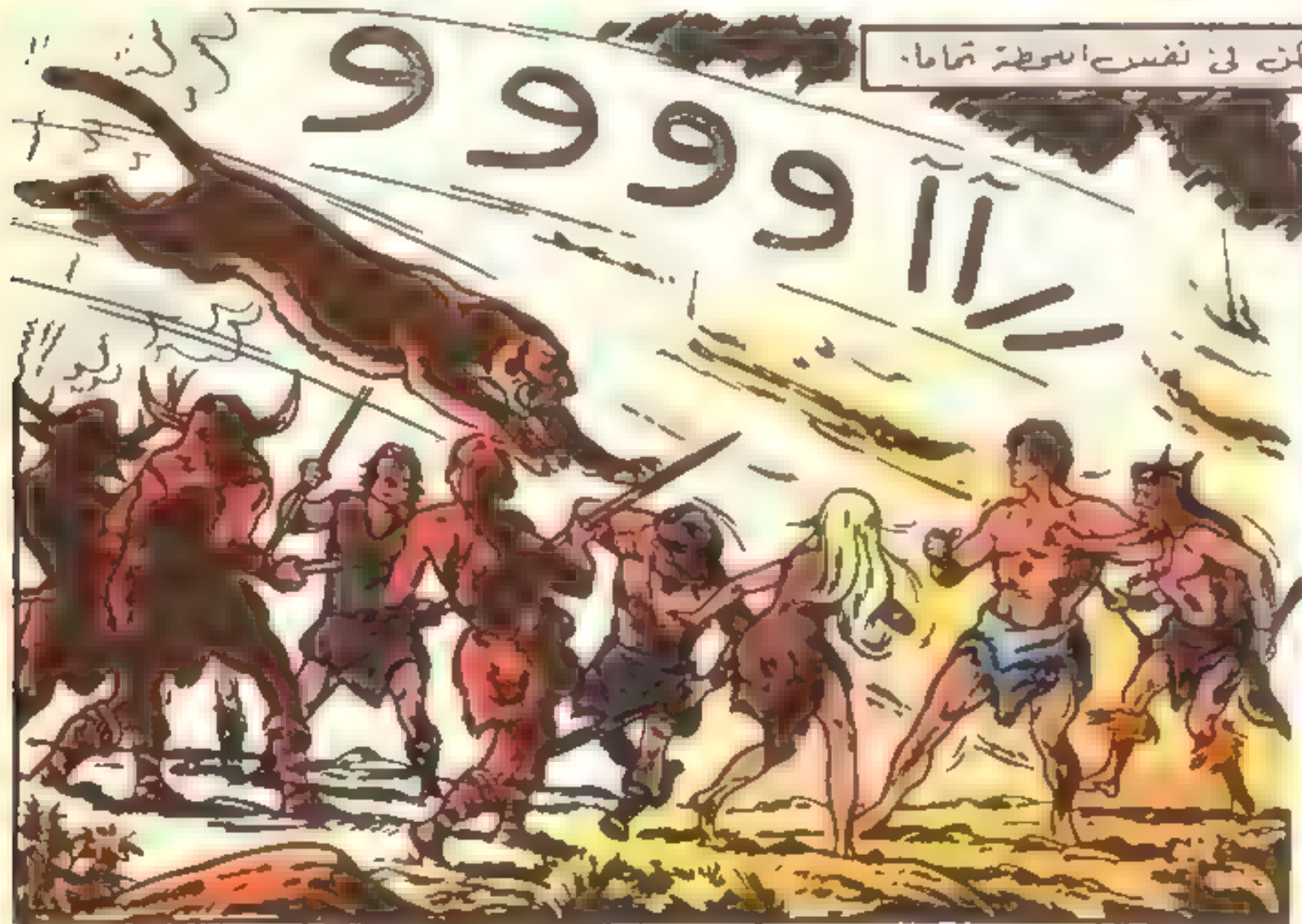
انظر هناك بجوار الهوة!
 لها هي زني، وهما ضحية تزود!
 وجوارها
 أسير آفر!...



لهذه هي النهاية يا صديقي "توبجا"
 وأحاول أنه أبدو جماعة هتم
 النهاية!
 "أولها ما" لا تستسلمي
 للموت دون مقاومة!
 بمجرد أنه تحمل قيودنا
 ...



فكروا قيودا رسيرين،
 وهذولهما إلى حانة الهوة!



لكن في نفس اللحظة تماما.



واآلهة المياه الحقة! ابتلي
 في أعماقك هذين الكائنين القيسين.
 وانزلت لعناتك على بؤس جشعها! لا

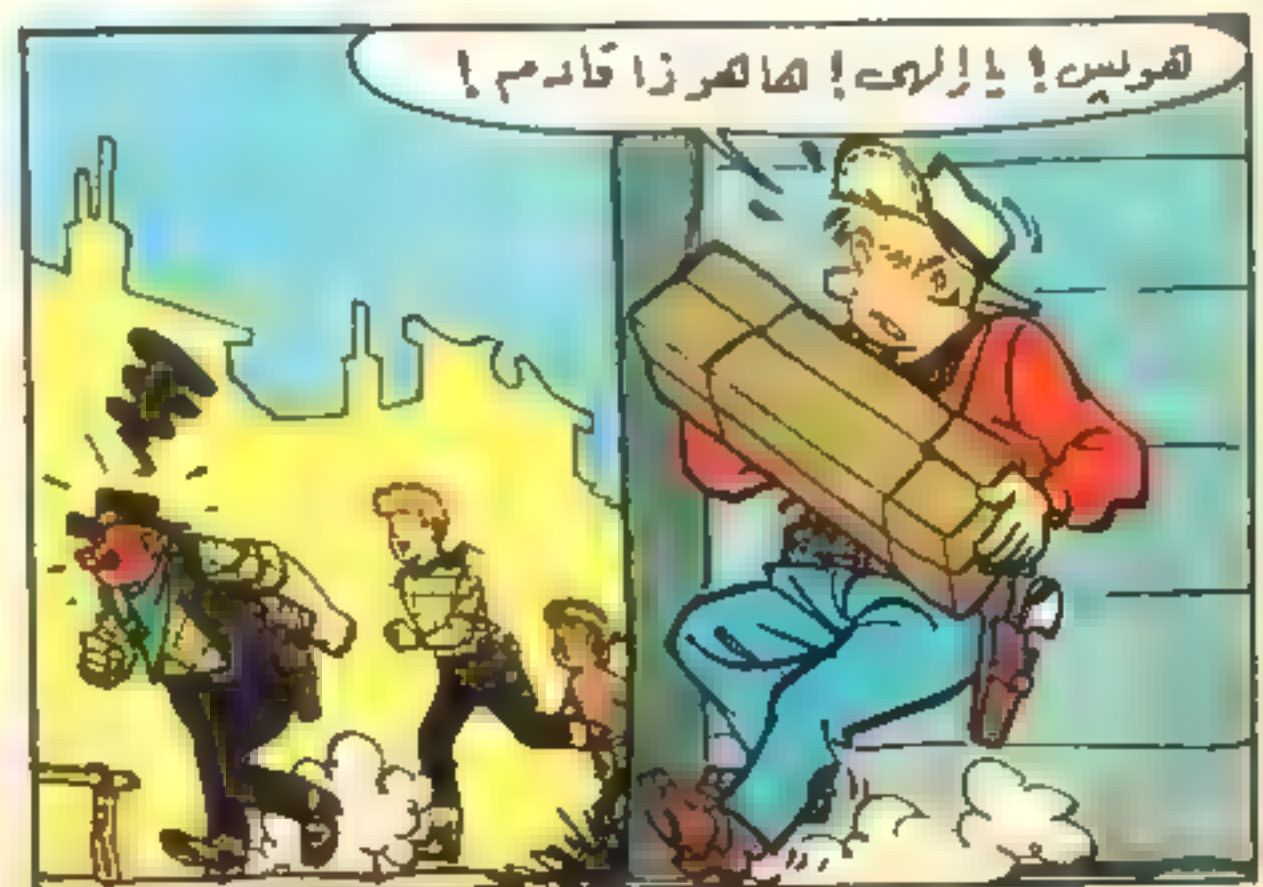
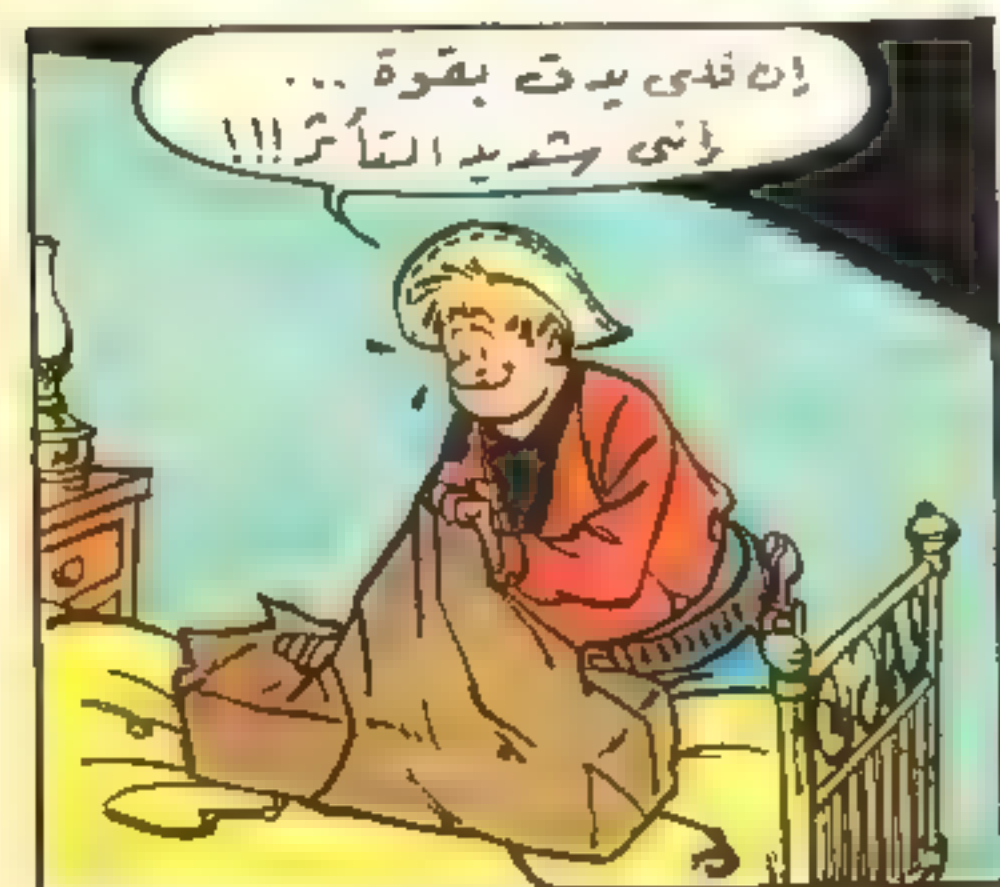
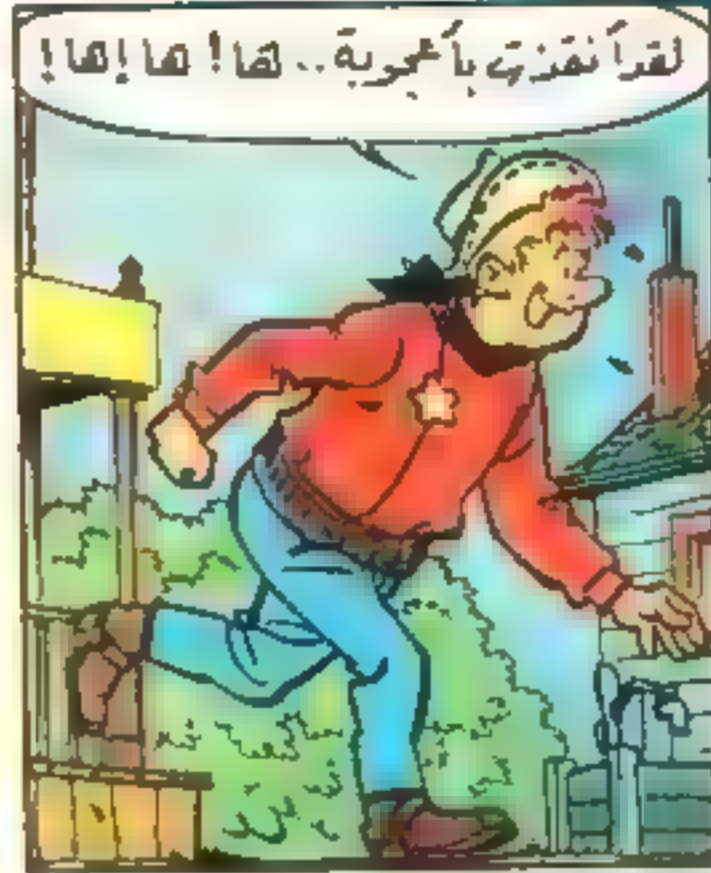
هيا
 تقدموا!

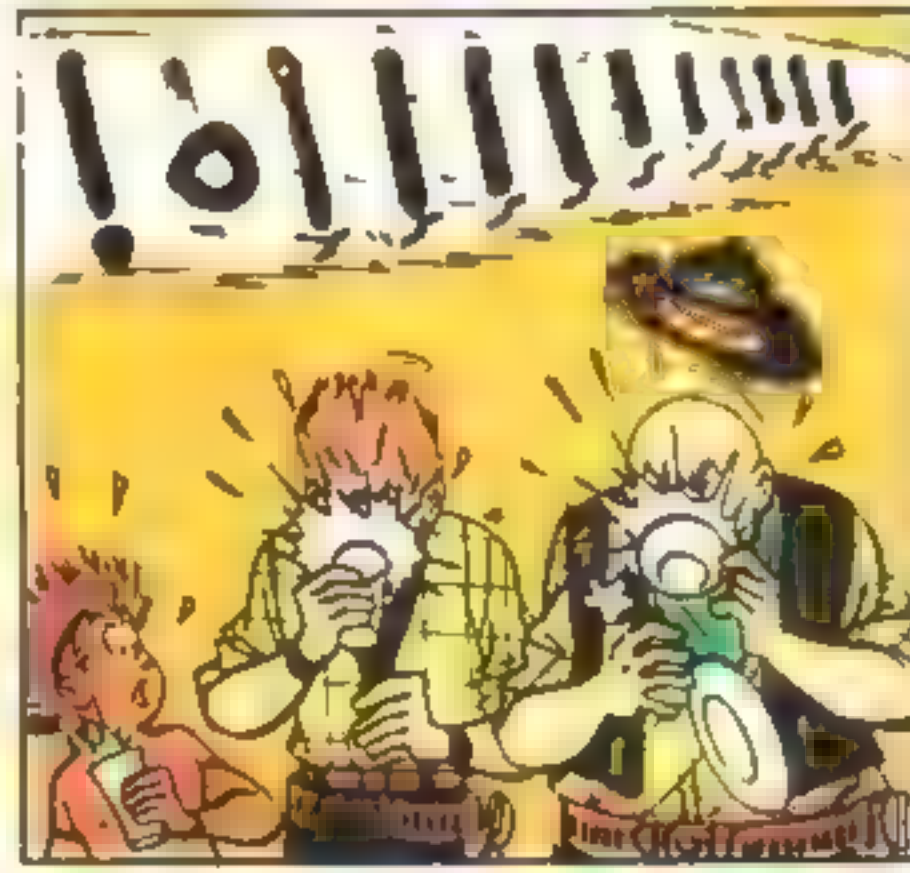


"أولها ما!"
 من هنا! أسرع!

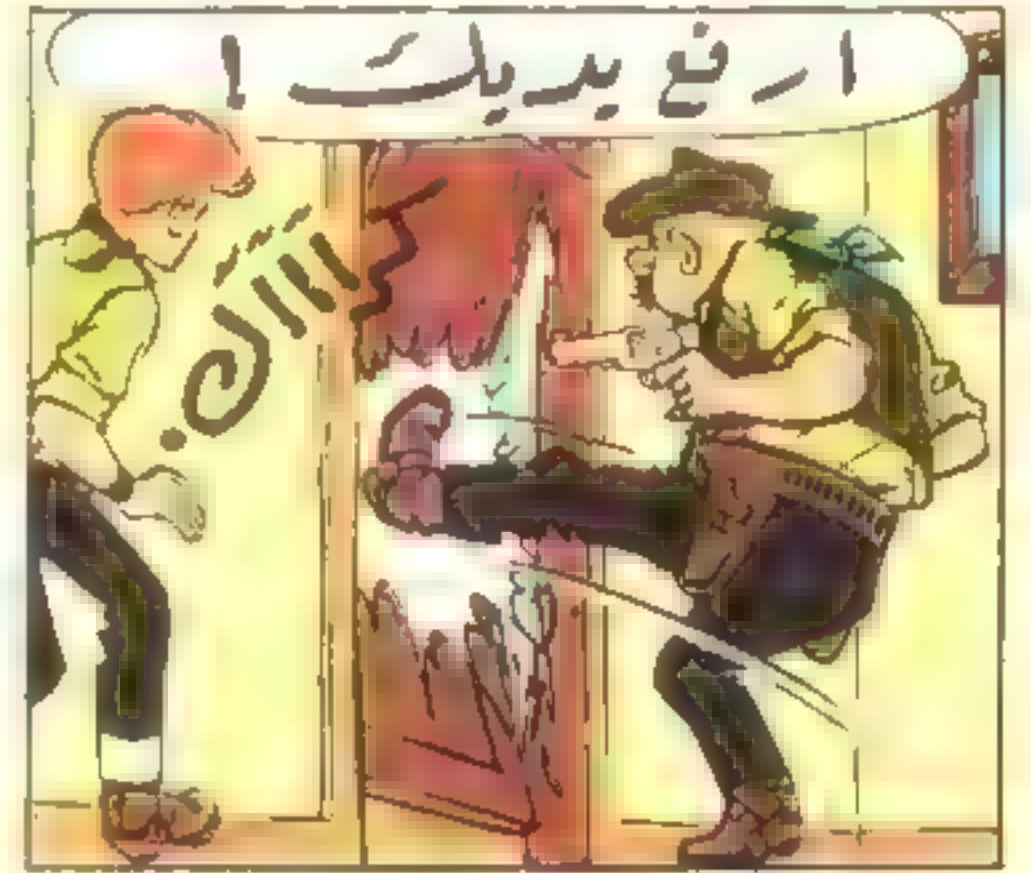


الموهوب

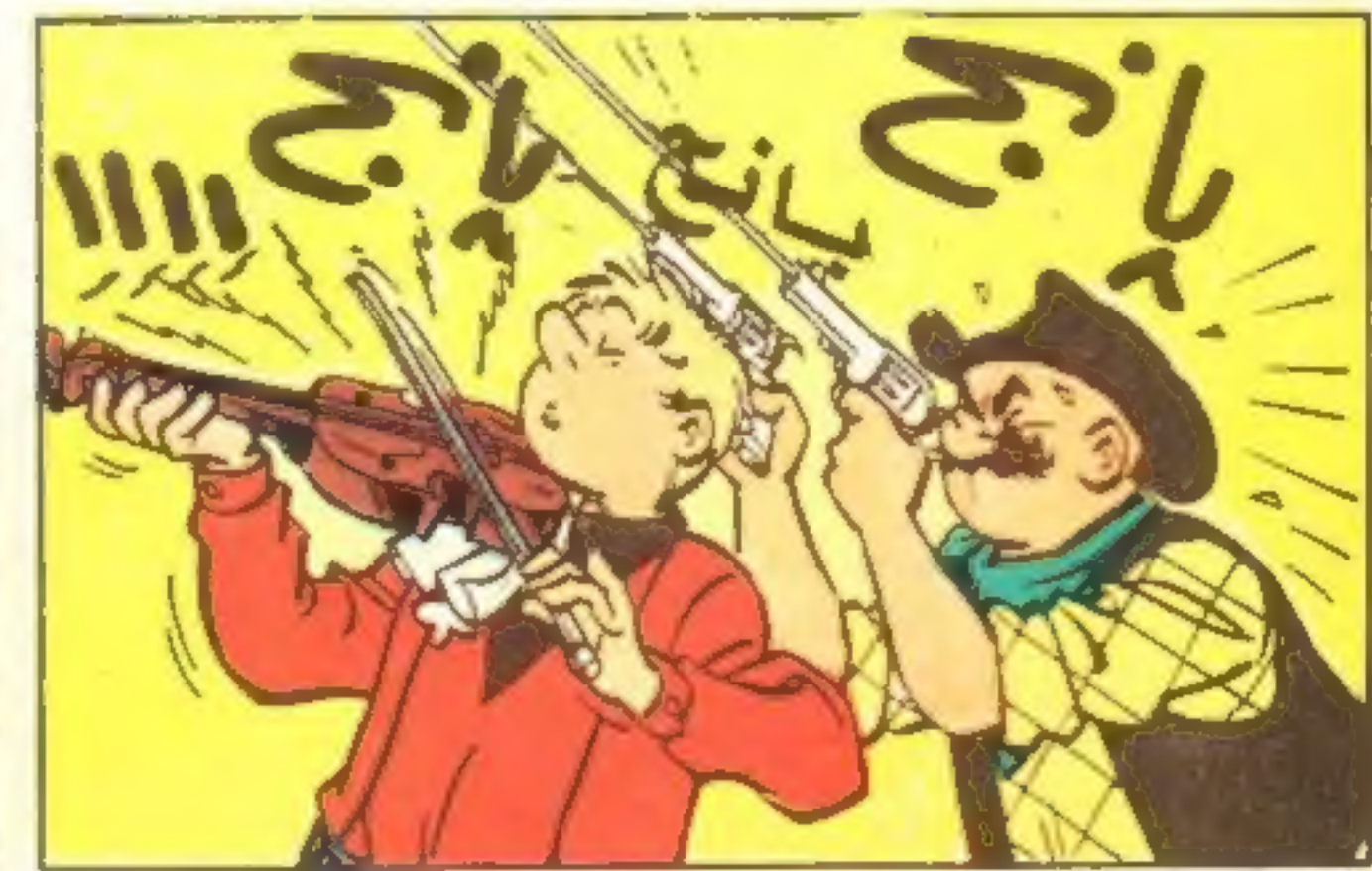




الموهوب



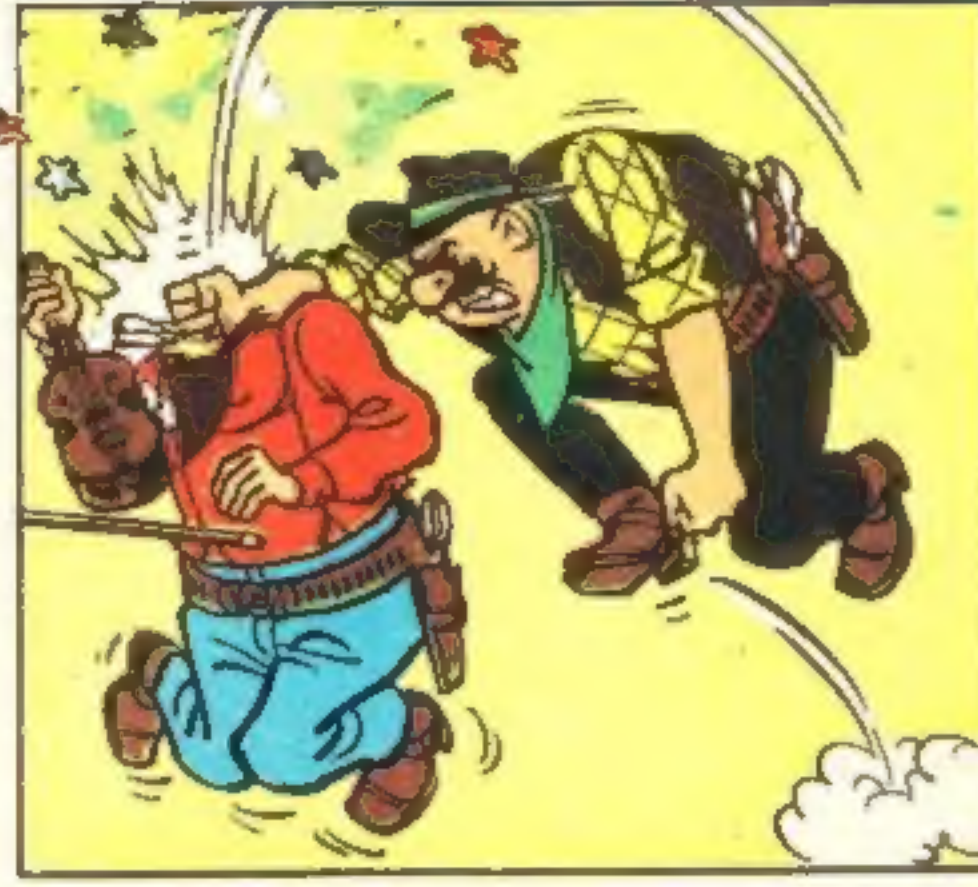
کید اوردین





الموهوب

كيد أوردين



ثان ثان



العدد القادم



دوك سيلفر
"محاولة تبرئة"



بلاك ومورتير
الفخ الجهمي



غموض السيد باريلي



الفارس أروان
النفي السحري



تونجا
الجواد الأسود



كيد أروان
الموهوب

سعر النسخة

ع. ٢٠	١٠٠	مليم	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق. د.	٢٠٠	فلس
سوريا	١٤٥	ق. س.	٢٠٠	فلس
الأردن	١٤٠	فلسا	١٥٠	مليما
العراق	١٤٠	فلسا	١٥	فلسا
الكويت	١٥٠	فلسا	٢	فلسا
اليمن	٢٠٠	فلسا	٢١	دينار
قطر	٢٠٠	فلسا	٢٤	درهم
دبي	٢٠٠	فلسا		



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

طابع الامتياز التجارية

لاشتراكات: في ج. ٢٠ - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الامم - شارع الجلاء - القاهرة
في البلاد العربية: الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص. ب. ١٥٥٧٤٥



المكتشف

ماتس

